



بیشک له په پامه کافي نوور

منتدی اقرأ الثقافى
www.ahlamontada.com

مروقت و نيمان

په ديوور رومان

سه عید می نوور سی

دایتاوه



فاروق په سوول په حیا

کودویه به کوددی

لتحميل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

پدای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (منتدی اقرا النقای)

پژدایمزاندنی جزوها کتیب: سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

www.lqra.ahlamontada.com



www.lqra.ahlamontada.com

للكتيب (كوردی . عربي . فارسي)

به شیک له په یامه کانی نوور

وتهی بیست و سیهههه

مروغ ویمان

به دیوزره مان

سه عیدی نووری

دایناوه

فارووق ره سوول یه حیا

کردوویه به کوردی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ

سَفَلِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾

(التين: ٤-٦)

(نهم و تهيه بریتى به له دوو باس)

باسی یکم

(له نیوان ههزاران لایه‌نی جوانی "ئیمان"دا، تهنه پینج
دانه‌یان له ناوه‌ندی پینج خالدا، پروون ده که‌پنه‌وه)

● خالی یه کهم:

مرۆف به‌هۆی پرووناکیی "ئیمان"وه به‌ره‌و بلندترین پله به‌رز ده‌بیته‌وه. به‌مه‌ش نرخ و بایه‌خیکێ ئه‌وتۆی ده‌ست ده‌که‌وێت که وای لێ ده‌کات شایانی به‌هه‌شت بێت. به‌لام ئه‌گه‌ر پێی "کوفر" به‌گه‌ڕێته‌به‌ر، ئه‌وا به‌هۆی ئه‌و تاریکی‌یه‌ی که له‌و پێگایه‌دا هه‌یه، به‌ره‌و نزم‌ترین پله داده‌به‌زیته خواره‌وه و ده‌که‌وێته باریکی ئه‌وتۆ که وای لێ ده‌کات شیاوی دۆزه‌خ بێت.

هۆی ئه‌مه ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که "ئیمان" به‌ په‌یوه‌ستیکێ قایم و پته‌و، مرۆف به‌ خوای خۆیه‌وه ده‌به‌ستێت و، په‌یوه‌ندیی له‌ گه‌ل خوای گه‌وره‌دا بۆ په‌یدا ده‌کات. چونکه ئیمان، له‌ راستیدا، په‌یوه‌ندی کردنه له‌ گه‌ل خوای گه‌وره‌دا. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆف به‌هۆی ئیمان‌ه‌وه و له‌و پرووه‌وه که: "سنعته‌ی خوای کرد‌گاره و، نیشانه‌ی نه‌خش و نیگاری ناوه‌ جوانه‌کانی په‌روه‌ردگاری تیدا ده‌رده‌که‌وێت"، ئه‌وا نرخ و پێژیکێ تابلیت گه‌وره‌ی ده‌ست ده‌که‌وێت.

بەلّام "كوفر" ئەو پەيوەندى و نىسبەت پەيدا كەردنە دەپچىرئەت و، تارىكىيە كەشى ئەو سەنەتەى خواوەندى كەردگار دادەپۆشئەت و نايەهئەلئەت. بەم كارەش لە نەرخى مرؤف دادەگرئەت و تەنھا لە لاىنە ماددىيە كەيدا دەپەهئەلئەتەو. خۆ ماددە، لەبەر ئەوئەى شتەكى فانى و لەناوچوو و زيانئەشى كاتئەى، ئەوا بايەخى بۆ دانائەت و وەك "نەبو" واىە.

وا ئەم نەهئەى بە نمونەىك رەوون دە كەينەو:

نەرخى ماددە لەچاو نەرخى سەنەتەى مرؤف و مەوداى چاكىي ئەو سەنەتەدا جىياىە. ئەو تەهەندئەى جار دۆو نەرخە كە يە كسانن و، جارى وايش دەيئەت كە ماددە لە خودى سەنەتە كە بە نەرخە دەيئەت و، هەندئەى جارئەى ماددەيە كى ئاسن نەرخەكى هونەرى و جوانكارىي تابلئەت بەرزى دەيئەت و، هەندئەى جارى تەريش سەنەتەىكى زۆر نايابى دە گەمەن نەرخى ملئۆنان لىرەى دەست دە كەوئەت، بە لە ماددەيە كى زۆر سادە و ساكارئەى يئەت. خۆ ئە گەر ئەم سەنەتە نايابە بىرئەتە بازارى پەشە سەزە و رىا و لىزانە كان و، وەستە لىهاتووە كارامە و ناودارە كەشى بناسن، ئەوا نەرخى دە گاتە يەك ملئۆن لىرە. هەر هەمان سەنەتەى ناياب گەر - بۆ نمونە - بىرئەتە بازارى ئاسنگەرەن، لەوانە يە هەچ كە سەيك نەيكەرئەت. بەلكو لەوانە يە هەر هەچ كە سەيك لىئە نەچئە پەشەو.

مرؤفئەش بە هەمان جۆرە! سەنەتەى نايابى خواوەندى كەردگارە و، بەرزترەى و ناسكترەى موعجىزەى توانستى پەرورەدگارە. چونكە خواوەندى كەردگار كەدوويەتەى بە پەشانگەى دەرخستنى هەموو درەوشانەو كانى ناوە جوانە كانى خۆى و، خولگەى هەموو نەخش و نىگارە بئە وئە كانى و، نمونەىە كى پوخت و بچوو كى گشت بوونەوەرەن.

جا ته گهر نووری ئیمان له م مرقه دا جیگیر بییت، ئەوا ئەو نووره
سەر جهم نه خش و نیگاره پر له داناییه کانی خواوه نده له مرقه دا،
دهرده خات و دهیشیا نخته بهرده ستی خه لکی تا کو بیاخویننه وه. ئیتر مرقه ی
ئیماندار بهریان لێ ده کاته وه و، دهیاخویننه وه و، له خۆیدا به ته وای
هه ستیان بێ ده کات و، کهسانی تریش ده خاته خویندنه وه یان. واته: وه که ئەوه
وايه بلیت: "من صنعت و به دیهینراوی کردگاری مه زم. پروانن چون
چاکه و میهره بانیی ئەوم ئیدا دهرده کهویت".

بهم و اتایانه و هاوچه شیان سنه تی پهروه دگار له مرقه دا دهرده کهویت و
به رجسته ده بییت.

کهواته ئەم ئیمانه ی که بریتی یه له په یوه ندی به سن له گه ل خواوه ندی
کردگارا، هه موو شوینه واره کانی سنه تی ئەو کردگاره له مرقه دا
دهرده خات. ئیتر هه تا ئەو سنه ته ی پهروه دگار دیارتر و ئەو ئاوینه یه
کردگاریش بریقه دارتر بییت، نرخه ی مرقه زیاتر دهرده کهویت. ئەم مرقه ی
که له پواته دا گرنگی یه کی ئەوتۆی نی یه، که چی بهم ئیمانه وای لێ دیت
پله ی هه ره به رزی نیوان به دیهینراوان به ده ست به یینیت، چونکه به مه شایانی
گوفتاری خواوه نده و، شه ره فمه ندی میوانی پهروه دگار ده بییت له
به هه شتا.

به لام ته گهر کوفر - که له راستیدا په یوه ندی په چراندنه له گه ل
خواوه نده - ده ستی بگاته دلی مرقه، ئەوا ئەو کاته هه رچی واتا و
ناوه روکی نه خش و نیگاره پر له داناییه کانی ناوه جوانه کانی خواوه نده هه ن،
هه موویان ده که ونه تاریکی یه وه و نامینن. ئنجا خویندنه وه یان مه یسه ر نا بییت.
چونکه ئەو کاته به بۆنه ی له بیر جوونه وه ی کردگار له لایه ن ئەو مرقه وه،
هیچ کام له و لایه نانه ی مرقه که ده پروانه کردگاری مه زن، نازانین، به لکو

پشت هه‌لده‌که‌ن و، زۆربه‌ی نیشانه‌کانی سنعه‌تی به‌نرخ‌ی پڕ له‌ واتا و نه‌خش و ننگاره‌ مه‌عنه‌وی به‌ به‌رزه‌کانیش، نامین و له‌ناوده‌چن. ئه‌وانه‌شیان که‌ ده‌میننه‌وه و به‌چاو ده‌ییرن، ئه‌وا ده‌درینه‌ پال هۆکاره‌ بێ بایه‌خه‌کانی وه‌ك "سروش" و "پیکه‌وت" ..

ئێتر به‌م جووره‌ هیچ کام له‌و نیشانه‌ به‌نرخانه‌ نامین. چونکه‌ ئه‌و کاته هه‌ربه‌ که‌ له‌و گه‌وه‌ره‌ دره‌وشاوانه‌ ده‌بن به‌ شووشه‌یه‌کی پڕه‌ش و تاریک و، نرخ و بایه‌خی ته‌نها له‌ ماده‌ ئاژه‌ل ئاسا که‌یدا ده‌میننه‌وه. خۆ وه‌ك وتمان نرخ و به‌ها و به‌روبوومی ماده‌ش له‌وه‌دایه‌ خاوه‌نه‌که‌ی، که‌ له‌ هه‌موو به‌دیه‌نراوان ده‌ستکورت و به‌دبخت‌تره‌، ژيانیکی هه‌نده‌کی که‌م و کورت بباته‌ سه‌ر، ئنجا له‌ کۆتاییدا نامینیت و ده‌روات.

به‌م جووره‌، "کوفر" چیه‌تی مرؤف ده‌رووخینیت و، له‌ گه‌وه‌ریکی به‌نرخه‌وه‌ ده‌یگۆریت به‌ خه‌لووزیکی بێ نرخ!

● خالی دووهم:

هه‌روه‌ك "ئيمان" پرووناکی یه‌کی وایه‌ مرؤف پرووناك ده‌کاته‌وه‌ و، هه‌موو نووسراوه‌کانی خوای گه‌وره‌ی تیدا به‌رجه‌سته‌ ده‌کات و، ده‌یانخاته‌ به‌رچاوی بینه‌ران و خۆینه‌ران.. به‌ هه‌مان جوور، گشت بوونه‌وه‌رانی پرووناك ده‌کاته‌وه‌ و، چه‌رخه‌کانی پێشین و ئاینده‌ش له‌ تاریکی پزگار ده‌کات.

بۆ پروونکردنه‌وه‌ی ئه‌م نه‌هێنی‌یه‌، ئه‌وه‌یه‌ك ده‌هیننه‌وه‌ و، له‌مه‌شدا پشت به‌ یه‌کیك له‌ نه‌هێنی‌یه‌کانی ئه‌م ئایه‌ته‌ پیرۆزه‌ ده‌به‌ستین که‌ ده‌فه‌رموی:

﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (البقرة: ۲۵۷).

له‌ پرووداویکی ئه‌ندیشه‌یدا دوو چای سه‌ختی به‌رزم دی که‌ به‌رامبه‌ری یه‌ کتر بوون و، پڕدیکیش سه‌ر لوتکه‌ی هه‌ردوو کیانی به‌ یه‌که‌وه‌ به‌ستبوو. ژێر

پرده کەش شپوئیکى قوول بوو. منیش له سەر ئهو پرده راوه ستابووم و، دنیاش له هەموو لایه کەوه هینده تاریکی دایبوشیبوو کە به تهواوی شت نه ده بینرا!
ئاوړم به لای راستی خۆمدا دایهوه، گۆرستانیکی گهوره م له تاریکاییه کی بڼی سنووردا دی. واته وام به خهیاڵدا هات..

پاشان سهیری لای چهیم کرد. وهك بلیت چەندین شه پۆلی سهختی وام دی که پر بوون له کاره ساتی گهوره و سهرسوور هینهر و، له وهدا بوون هیرشم بۆ بهین و پهلامارم بدهن..

سهیری ژیر پرده کم کرد، قوولاییه کی بڼی بنک هاته بهرچاوم!
منیش بۆ ئەم هەموو تاریکاییانه تهنها چرایه کی دهستی کزم پڼی بوو، که خستمه کار، بارنکی سامناکم بهدی کرد! چونکه له هەموو جڼیه کدا، تهنا ته لاه و له و لا و ئهوسه ری پرده کهشدا چەندین تارمایی و جرو جانهوهر و شیر و درندهم دی. خۆز گهم دهخواست ئهو چرایهم ههر نه بوایه که ئهو هەموو بوونهوهره سامناکانه ی بۆ ده ر خستم! چونکه پرووناکیی چراکه م بۆ ههر لایهك ئاراسته بکر دایه، هه مان سامناکیم ده بینى. له دهروونهوه خه می زۆرم خوارد و، بهدم خهفه تهوه وتم:
"ئەم چرایهم لڼی بوو بههۆی گیروگرفت" ..

ئیتړ رقم لڼی هه ئسا و فرېم دا و شکا!
که فرېم دا بهر سویچی گلۆینکی کاره بابی مەزن کهوت! له پر ئەم گلۆپه داگیرسا و هەموو بوونهوهرانی پرووناك کردهوه و، په رده ی تاریکیی لادا و به یه کجاری نه ما و، ئهو پرووناکییه هەموو لایه کی گرتهوه و، راستی و حهقیقه تی هەموو شتیک به جوانی و پروونی ده ر کهوت.

بینیم ئهو پرده هه لئو اسراوه سامناکه، شه قامیکه له ناو دهشتاییه کدا..
گۆرستانه مەزنه که ی لای راستیش چەند کۆرپنکی زیکر و تهه لیله و رپز و

خزمه تگوزاری و خواپهرستين که به سهرپهرشتی و له ژیر چاودیریی چهند
مرؤفیککی نوورانیدان له چه ندین باخچهی سهوز و جواندا که خوشی و
پرووناکی یان تیدا دیاره و به خته وهری و خوشی به دلان ده به خشن.. ئهو شیوه
قوول و کاره ساته سهر سوورپهینهر و پرووداوه سهرانهی لای چه پیش، چهند
چپایه کی پر له دره ختی سهوزی جوانن که مرؤف پر به دل حهز ده کات
سهریان بکات و، له پشتی ئهم چپا و شاخانه شهوه میوانخانهیه کی مهزن و
باخچه و سهرانگایه کی دتلفینی لئی به..

به ئی، به خهیاال وام دی..

ئهو بوونه وهره سامناک و جرو جانه وهره درپندانهش که له پیشدا بینمن، له
راستیدا چهند زینده وهریکی مالی و رامکراوی وهك حوشت و مانگا و بز و
مه پوون. ئیت لهم کاته دا ئهم ئایه تهم خوینده وه که ده فهرموی:

﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

ئنجاله بهر خۆمه وه وتم: "الحمد لله على نور الايمان".

پاشان لهو پرووداوه ئه ندیشه ییه بیدار بوومه وه.

ئهو دوو چپایه: سهره تا و کوئای ژیانن، واته جیهانی سهر زهوی و
به رزه خن. پرده کهش: رینگای ژیا نه. لای راست: سهرده می رابوردو وه،
لای چه پیش: ئاینده یه. ئهو چرا دهستی بهش: خۆیستی مرؤفه که به خۆیدا
ده نازیت و، شانازی به زانیاری به کانیه وه ده کات، ئهو زانیاری یانه ی که به
جزرینکی وان گوئی بۆ سرووش (وه حی) ی خواوه ند ناگرن. درپنده و
جرو جانه وهره کانیش: بوونه وهر و پرووداوه سهر و سهر سوورپهینهره کائن.

جا ئهو مرؤفه ی که پشت به خۆیستی و له خۆ بایی بوونی ده به ستی و
ده کهوینته ناو داوی تاریکیی بئی ئاگایی و، دوو چاری کوژ و زنجیری
کوژنده ی گومرایی بووه، ئهو که سه، وهك حاله تی به که می پرووداوه

ئەندېشەيە كەي مەن وايە. چونكە لە پرووناكى يە كزە كەي ئەمۇ چرايەدا، كە زانيارىي لە پى لادەر و ناتەواوى گومرايە، رابوردوو وەك گۆرستانىكى گەورەى تاريك دەبينىت و، ئايندەشى ھىندە تاريك دىتە بەرچاو، كە سەر جەم كارەساتە ناخۆشە كانى تىدا دىن و دەپۇن و، ھەموو ئەم كارانەش دەداتە دەستى رېكەوتى كۆكۆر. بوونە وەرەن و پرووداوە كانىش، كە ھەريە كەيان فەرمانبەرى گۆرپايەلن لە لای پەرورەدگار يىكى دانای مېھرەبان، ئەم بە درندەى خوین مژيان دەزانىت. كەواتە فەرمانى ئەم ئايەتە پىرۆزەى بەسەردا دەسەپىت كە دەفەر موى:

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾

(البقرة: ۲۵۷).

بەلام ئەگەر رېنمايى خواوەند بەدەم مەرفەمە بىت و، ئيمان پرووناكىي خۆى بە دنى ئەم مەرفەمە بگەيەنيت و، فەرە و نايەتتى دەروونى بشكىت و، گوى بۆ قورئانى پىرۆز رابگريت، ئەمۇ ئەم مەرفەمە، وەك ھالەتى دوو ھەمى پرووداوە ئەندېشەيە كەم وايە، سەر جەمى بوونە وەرەن بە وىنەى پۆزى پرووناك لە بەرچاويدا پروون دەبنەو و، ھەموو جىھان بە يەك دەنگ دەئىن:

﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (النور: ۳۵).

ئىتر ئەم كاتانەى رابوردوو گۆرستانىكى گەورە نابن (وەك واى بە خەيالدا دەھات) بەلكو ھەريە كە لە چەر خە كانى رابوردوو - وەك بە بەسەرەت (بينايى دل) دەبينىت - پەرە لە ئەرك و فەرمانبەرىي بەندايەتى بە پىشەوايەتتى يە كىك لە پىغەمبەرەن، يان چەند كە سىك لە خواناسان. چونكە ھەريەك لە مانە ئەم فەرمانبەرىيە بەرزە بە جوانزىن و تەواوترىن شىو بەرپۆە دەھات و بلاوى دەكاتەو و لەناو خەلكيدا پايە و بنچىنە كانى دادەمەزرىنيت.

پاشان که ئەم حەشاماتە زۆر و ڕۆح پاکانە ئەرکی سروسشتی و فەرمانبەریی ژيانیان کۆتایی پێ دیت، بە دەم "الله اکبر" و تنهوه بەرەو چەندین پلە ی بلند دەپۆن و، بەرز دەبنهوه و، دەچنە ئەودیو پەردە ی ئایندەوه.

هەر ئەم مرۆفە که ئاوڕ بە لای چەپدا دەداتەوه، بە دوورینی ئيمان له دوورەوه و له پشتی چەندین ئالوگۆری بەرزەخ و قیامەتەوه، که وهك چیاکان مەزنن، چەندین کۆشکی بەختەوهری ناو باخچه کانی بەهەشت دەبینیت، که میوانداریی خواوەندی میهره بانی بە چەشنیکی فراوانی بێ کۆتایی تیدا ساز کراوه. بەمە دنیا دەیت که هەرچی کارەساتی گەردوونیی وهك زریان و بوومەلەرزە و تاعوون و هاوچهشنیان هەن، هەر هەموویان کار پێ سپێراو و فەرمانبەری گوێزایەلن. پەشەبای بەهار و باران و هاوچهشنیان که له پەرواڵەدا ناشرین و خەمناک دیارن، ئەم بە راستی دەیانبینیت و، بۆی دەردەکەوێت که ئەوانە مایە و خولگە ی چەندین دانایی ورد و جوانن، بە پادەیهك که مردن بە پێشەکیی ژيانیکی هەتاهەتایی و، گۆریش بە دەرگای بەختەوهریەکی هەمیشەیی دەبینیت..

لاکانی تر بۆ خۆت لە گەڵ ئەم نمونەیدا بەراورد بکه و لێکیان بدەرەوه.

● خالی سێ هەم:

"ئيمان" هەر وهك "پروناکی" یە، بە هەمان جۆر "هیز" یشە. چونکه ئەو مرۆفە ی که ئيمانی تەحقیقی دەست دەکەوێت، دەتوانیت پشت بە ئيمانە کە ی بپەستی و بەرەنگاری گشت بوونەوهران بپێتەوه و له تەنگانە ی پرووداوه کان پزگاری بپیت..

ئێتر بەوپەری دنیاییهوه سواری کەشتی دەریایری ناو شەپۆله سەختە کانی ژيان دەیت و، بێ ترس و بیم دەپروانیتە دەورووبەری و دەلیت: "تو کلت علی الله" و، ئەرکه قورسە کانی ئەستۆی بە ئەمانەت دەداتە دەستی

توانستی خاوهن توانای په ها که خوای گه وره یه. بهم جزره، به دنیایی و
 ئاسانی و ئاسووده ییه وه پئی ژبانی دنیا ده بریت تا ده گاته به رزه خ، له وئ
 ده حه وینه وه. ئنجا ده توانیت له وینه به رزه بیتسه وه و به ره و به هشت بفری و،
 برواته ناو به خته وهری همیشی.

به لام ته گهر مرؤف به جزره پستی به خوای گه وره نه به ست، ته وانه ک
 هه ر ناتوانی بفریت، به لکو ته و کۆله قورسانه ی ژبان زیاتر قورسی ده که ن و
 به ره و نرمترین پله دایده به زین.

که واته "ئیمان" داخوازی "ته وحید"ه.. ته وحیدیش مرؤف ده گه به نینه
 ته وه ی خوی "ته سلیم"ی خواوه ند بکات.. ته م خو ته سلیم کردنه ش
 "ته وه ککول" واته: پشت به خوا به ستن، ده هینته دی.. ئنجا ته وه ککولیش
 رینگا بز "به خته وهری" هه ردوو دنیای مرؤف ئاسان ده کات!

وا گومان نه بهیت که ته وه ککول ده سبه ردار بوونه له هۆکاره کان به
 ته وای، نه خیر.. به لکو بریتی به له وه ی که مرؤف بزانیته هۆکاره کان چه ند
 په رده به کن به سه ر رووی ده ستی توانای خوای گه وره دا دادرانه ته وه، ده بی
 چاودیری بکرتن. ته م چاودیری و ده ست پیوه گرته ش جزره نزا و
 پارانه وه به کی عه مه لی به له خوای کردگار. که واته، پاش ته مه، داوای
 هاتنه دیی ته نجامه کان ته نها له خواوه ند ده کربت و، سوپاسگوزاری و ستایش
 هه ر ته نها بز ته وه ده بیت.

ته و مرؤفه ی که پشت به خوا ده به ستیت و ته وه ش پستی پی نابه ستیت،
 وه ک دوو پیاو وان که هه ر یه که بیان کۆلکی یه کجار قورسی له کۆل نا و،
 بلیتیان به ری و سواری که شتی به کی مه زن بوون. هه ر که سه ر که وتن،
 یه کیکیان کۆله که ی خوی دانا و له سه ری دانیش و چاودیریشی ده کرد.
 ته و تریان ته وه نده له خوبایی و نه قام بوو، ته مه ی نه کرد.. پیاو و ت:

- (كۆلە قورسە كەت دابنى، با بۇ خۆت بجهوئىتەوه)!

- وتى: (نەخىر، داينانىم.. دەترسم كۆلە كەم لەناو بچىت.. من خۆم بەهيزم.. گوئى بە كۆل ھەلگرتن نادەم.. چى بە كۆلمەو ھە دايناگرم)!

بۇ دوو ھەم جار پىيان وت:

- (كاكى برا! ئەم كەشتى يە مېرى يە ئەمىنەى كە ئىمەى تىداين، لە ھەموومان بەھىزترە و لە ئىمە زىاتر دەتوانىت پارىزگار يى خۆمان و شتومە كمان بەكات. دوورنى يە لە ھۆش بچىت و خۆت و كۆلت بەكونە ناو دەريا كەوھ. ئەمە سەرەپاى ئەوھى كە تۆ وردە وردە وزە و توانات نامىنىت و بى ھىز دەبىت، پىشتى لاواز و ئەستۆى بى ھىز لەمە زىاتر تواناى ھەلگرتنى ئەو كۆلەيان نى يە كە دەم بەدەم لە قورس بووندايە. خۆ ئەگەر كەشتىوان بەم شىوھە بىبىنىت، بە شىتت دەزانى و دەرت دەكات و، دەلىت: "ئەمە خىانەتكارە، كەشتى يە كەمان بە تاوانبار دادەنىت و گالتەمان بى دەكات".

ئىتر بەم جۆرە و بەھۆى ئەم خۆ بە گەورە زانىنەى كە لە راستىدا لاوازى تىدا شارراو ھەتوھ - وەك مرؤفى خاوەن بەسەرەتى بىنا دەبىين - و بەم لەخۆ بايى بوونەشت كە كۆلەوار يى تىدايە و، بەم مەرايى كردنەش كە پىاكارى و زەلىلىيى لە دوو توئىدايە، خۆت دە كەمىتە گالتەجارى خەلكى و ماىھى پىنكەن و گالتە و گەپان. ناىبىت ھەموان بۆت دەپروان و بە كەم سەىرت دەكەن و پىت پىدە كەن)؟!

ئەم ھەزارە، دواى ئەوھى كە ئەم گوشتارەى بىست، ژىرىي ھاتەوھ بەر و، كۆلەكەى داگرت و لەسەرى دانىشت و، وتى:

(سوپاس بۇ خواى گەورە.. خوا لىت پازى بىت، لە ماندووى و سووكى و بەندى و گالتەى خەلك، پزگارت كردم).

ده سا ئه ی ئه و مرؤفه ی که له "پشت به خوا به ستن" ه دور ه!

تۆیش وهك ئهم پیاوه ژیریت بهینه ره وه بهر و، پشت به خوای گه وره بهسته، تاكو له پیوستی و، دهست گرتنه وه له بوونه وه ران و، ترس و بیمی پرو داوه کان، ده رباز بیت و.. له ریا کاری و، گالته ی خهك و، به ده ختی هه می شه یی و، کۆت و زنجیری گوشاره کانی دنیا، خۆت رزگار بکه یت.

● خالی چوارهم:

"ئیمان" له راستیدا مرؤف ده کات به "مرؤف"، به ئکو ده بکات به پادشای بوونه وه ران! له بهر ئه وه، کارمه ندی و فره مانبه ری سهره کی مرؤف "ئیمان بوونه به خوا و پارانه وه یه لی". .. به لام کوفر مرؤف ده کات به ئازه لیککی درنده ی بی توانا و ده سته سان.

والی ره دا و له نیوان هه زاران به لگه دا، یهك دانه به لگه ی پروون و بی گومان له سهر ئهم مه سه له یه ده هی تینه وه. ئه و به لگه یه ش بریتی یه له جیاوازی هاتنه دنیا ی مرؤف له چاو ئازه لدا..

به لئ، جیاوازی نیوان مرؤف و ئازه ل له هاتنه دنیا یاندا، به لگه یه له سهر ئه وه ی که مرؤف ته نها به "ئیمان" ده گاته پله ی مرؤفایه تی راسته قینه. چونکه کاتی ئازه ل دینه دنیا، وادیت وهك بلیت له جیهانیکی تر دا کامل کرا بیت. ده بینیت به پی توانای خۆی، به ته وای و کاملی ده ئیریتته دنیا. ئه وه تا له ماوه ی دوو سهعات، یان دوو پۆژ، یان دوو مانگدا هه موو مهرجه کانی ژیان و، په یوه ندی یه کانی به بوونه وه رانی تره وه و، یاسا کانی ژیا نی فی ر ده بیت و، ئه مه ش بۆی ده بیت به به ره یه کی به رده وام.

بۆ نمونه: "چۆله که" یان "ههنگ" له پئی ئیلهام و رینمایی خوا وه ند ه وه، فی ری گوزه ران و هه لسو که وتی ژیان ده بیت و، له ماوه ی بیست پۆژدا ئه وه ند ه شت فی ر ده بیت که مرؤف مه گه ر به بیست سال ئنجا به دهستی

بەئىنەت! چونكە ئەرك و كارمەندى سەرەكى ئازەل خۇ پىنگەياندن و كامل بوون و بەرزبوونەوه نى يە بەهۆى فيرېوونى زانست و، پارانەوه و داواى يارمەتیش نى يە لە پىي دەرپرىنى دەستەوسانى و كۆلەوارى يەوه. بەلكو فەرمانبەرى و ئەركى سەرەكى و راستى ئازەل ئەنجامدانى ئەو كارانەيه كه له توانايدايه. واتە: "بەندايەتتى عەمەلى" يە.

بەلام مرۆف بە پىچەوانەوهيه، كاتى دىتە دنيا پىويستى بە زانىنى هەموو شتىكه. چونكە هېچ شتىك لە ياساكانى ژيان نازانىت، تەنانەت مرۆفى وا هەيه لە ماوهى بىست سالتا هەموو مەرجه كانى ژيانى فير نايىت، بەلكو لەوانەيه بە درىژايى تەمەنى پىويستى بە زانست و فيرېوون بىت.. ئەمە سەرەپاى ئەوهى كه كاتى دىتە دنيا لەو پەرى لاوازى و كۆلەواردايه، بە رادەيهك كه دواى دوو سال تەمەن ئنجا دەتوانىت لەسەر پى رابووستى و، لە دواى تەمەنى پازدە سالى نەيىت لەوانەيه چاك و خراب و سوود و زيان لە يەك جيا نەكاتەوه و، ناتوانىت سوود و بەرژەوهندى يە كانى ژيان بۆ خۆى بەئىنەتەدى و زيانە كانىشى لە خۆى دوور بخاتەوه، گەر لە ژيانى كۆمەلايهتتى مرۆفدا بەشدار نەيىت.

لەمەوه بۆمان پوون دەيىتەوه كه فەرمانبەرى سروشتى مرۆف خۇ كامل كردنە بە دوو شت: بە "فيرېوون" واتە سەر كەوتن و بەرزبوونەوه لە پىي دەستخستنى زانست.. بە "پارانەوه" ش لە پىي بەندايەتتى يەوه. واتە بەوهى مرۆف لە خۇيدا هەست بكات و پىرسىت:

(ئايا من بە مېهرەبانى و بەزەيى كى ئاوا بەم جۆره چاودىرى يە دانايانە چاودىرى دە كریم؟) بە سەخواوت و بەخشندەيى كى بەم پەروەردە ئاوپزانەى سۆز و مېهرەبانى ئاوا پەروەردە دە كریم؟) بە چاكە و بەخششى كى وا بەم شيوە رۆزیدانە نەرمونيانە رۆزیم پى دەدریت؟)

ئەم مەزۇقە ئیماندارە دەپنیت فەرمانبەری راستەقینەى لەوە دایە کە بە زمانى هەزارى و کۆلەوارى خۆى، لە خواوەندى فریادپەرس بپارێتەو، بە نزا و لالانەوش پێداویستى بە کانى لى داوا بکات. تاكو ئەو پێداویستى یانەى کە ئەم دەستى بە یەك لە هەزارى ناگات، خواوەند هەموویانى بۆ بهێنیتەدى. ئەمەش ئەو دەگەپەنیت کە کارمەندى و فەرمانبەرى سەرە کى مەزۇق:

فرین و بەرزبۆنەو یە بە دوو باتى "کۆلەوارى و هەزارى" بەرەو پلەى بەرزى "بەندایەتى"!

کەواتە بۆیە مەزۇق هینراوەتە ئەم جیهانە، تاكو بە "زانین" و "پارانهو" پى بگات و کامل بیت. چونکە بەپى چیهەتى و توانای مەزۇق، هەموو شتىكى پرووى لە زانستە و هۆگریەتى. بناغە و کانگا و پرووناکی و گیانی هەموو زانستىكى راستەقینەش "ناسینی خواى گەورە"یە. هەروەك بناغەى ئەم بناغەیمەش "باوەربۆنە بە خواى گەورە".

جا لەبەر ئەوەى مەزۇق لە ژياندا دوو چارى چەندین جۆرى لەژمارە بە دەرى گىروگرفت و هیرش هینانى دوژمنانى دەیت، چونکە لەو پەرى کۆلەواریدایە و.. چەندین داواکاری و پێداویستى زۆرىشى هەن، لە گەل ئەوەشدا لەو پەرى هەزاریدایە.. ئەوا فەرمانبەرى سەروشتى و سەرە کى مەزۇق، لە دواى "ئیمان"، "پارانهو"یە. چونکە کاکلە و بناغەى پەرسەن پارانهو یە. هەروەك منال کە لە هینانەدى ئاواتە کانى و ئەنجامدانى مەبەستە کانیدا، کە دەستى پێیان ناگات، دەستەوسان و کۆلەوارە و، ناچار پەنا دەباتە بەر گریان یان داواى مەبەستە کەى دەکات. واتە بە زمانى بنى توانایى و دەستەوسانى بە کەى - چ بە دەم چ بە کردەو - دەپارێتەو، لەم رى یەشەو بە مەرامە کەى دەگات..

مرۆفیش که نهرمونيانترين و ههژارترين و کۆلهوارترين زينده وهرانه، وهك ئهو مناله لاوازه وایه، چارنییه دهبی هانا بهریت بۆ لای خواوهندی میهره بان و، یان به گریان - که لاوازی و دهسته وسانییه کهی دهرده پریت - یان به پارانه وه - که ههژاری و پیوستییه کانی ده گمیه نیت - خۆی بهاویتته بهردهستی. بهمش شوکرانه بژییری ئهو بهدنگه وههاتن و فریاکهوتن و کار بۆ ئاسان کردنانهی خواوهند ئهنجام دهدات. دهنا گهر مرۆف وه کو منالی له خۆبایی نهقام بلیت: "من دهتوانم ئهم ههموو شتانه ژێردهست بخهم و، به بیر کردنهوی خۆم به سهریاندا زāl بیم" که له راستیدا هزاران جار له سهرووی توانا و وزهی خۆیمهون، ئهم کاره - له راستیدا - ناشکوری نیعمهته کانی خوایه و، تاوانیکی گهریه و، دژی سروشتی مرۆفایهتییه و، ده بیت بههۆی ئهوهی که خۆی شایانی سزایه کی سهخت بکات.

● خالی پینجهم:

ههروهك ئیمان داخوازی "نزا و پارانه وه"یه و، دهیکات به هۆیهك له نیوان ئیماندار و خوای خۆیدا.. ههروهك سروشتی مرۆفیش بهوپهری توندی داخوازیهتی و تابلیت ئارهزوومهندیهتی.. ههروهك ئهمه وایه، خوای گهوره خۆیشی داوای ههمان شت له مرۆف دهکات و، دهفهرموی:

"ئه گهر دوعا کانتان نه بیت ئیوه چ بایه خینکان همیه؟"

﴿قُلْ مَا يَعْبُؤْ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾ (الفرقان: ۷۷).

﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ (غافر: ۶۰).

ئه گهر بلیت:

(زۆر جار ئیمه له خوای گهوره دهپارینه وه، بهلام پارانه وه کاغان گهرا نابن، ههرچه ندهش ئهم ئایه ته گشتییه و به پروونی و ئاشکرا دهفهرموی: ههموو پارانه وهیهك گهرایه؟)

وہ لَام:

گىرا بونى نزا و پارانەو (استجابة الدعاء) جياپە لە "قبول بونى"!
چونكە ھەموو پارانەو ھەك گىرا دەيت، بە لَام قبول كردنى پارانەو و
ھاتنە دىي داواكارىيەكە پەيوستە بە دانايى خواوند خويەو.

بۆ ئەمە غوونە ھەك دەيتنەو:

وا دابنى منالايكى نەخوش دەبريتە لاي پزىشكيك، منالەكە ھاوار
دەكات و دەيت:

- "دكتور! سەيرم بەكە بزانە چيمە".

پزىشكە كەش دەيت:

- بەسەرچاو.

منالەكە دەيت:

- "ئەو دەرمانەم بدەري".

ليەدا ئەو پزىشكە بەيتى دانايى خوى و بە گوپەرى بەرژەو ندىي
نەخوشەكە، ھەمان دەرمان، يان يەكيكى لەو بەشتري دەداتى. ياخود ھيچ
دەرمانيكى بۆ دەستيشان ناكات.

خواوندى گەورەش - والله المثل الأعلى - بە ھەمان جۆرە. چونكە لەبەر
ئەو داناى رەھايە و لە ھەموو دەميكدا ئامادەيە و بۆ بەندەكانى دەروائيت،
ئەوا نزاى بەندەكانى گىرا دەكات. بەم گىرا كردن و ئامادەبوونەشى نامۆي و
بيزارى بەندەكەى ناھيتيت و لە برى ئەو ھىوا و دلتيايى دەداتى و بيزارى
لەسەر لادەبات. ئىنايان ئەو ھەخوای گەورە يەكسەر پارانەو كەى قبول
دەكات و داواكارىيەكە دەيتنەدى، يان لەو بەشتري پى دەبەخشيت.
يان ھيچيان ناكات. ھەموو ئەمانەش بەيتى داخوازيى "دانايى" پەرەردگار
خوى، نەك بە گوپەرى ئارەزووى خۆسەپنەر و ئاواتى بەدى ئەو بەندەيە!

ههروهها "پارانهوه" یه کێکه له جۆره کانی بهندایهتی بۆ خوای گهوره. دياره بهروبووم و سووده کانی بهندایهتیش له دواپۆژدان، نهك دنیا. ئامانج و داواکارییه کانی دنیا، "کاتی" ئهو پارانهوانه، نهك "ئامانج" یان.

بۆ نموونه: "نۆیژهبارانی" یه کێکه له جۆره کانی خواپهرستی، باران نهبارین "کات" ی ئهو پهرستنهیه. کهواته ئهو بهندایهتی و پارانهوهیه بۆ باران بارین نییه. خۆ ئهگەر ئهم پهرستنه تهنها بهو نیازه ئهنجام بدریت، شایانی قبول بوون ناییت! چونکه به پاکێ و بێگهردی و نیازی پهزامهندی خوای گهوره نهکراوه.. ههروهها خۆڕئاوایان پراگهیانده بۆ "کات" ی نۆیژی شیوان و، پۆژ و مانگ گیرانیش "کات" ی نۆیژی پۆژ و مانگ گیران. واته خوای گهوره لهو کاتانهدا داوا له بنده کانی دهکات به بۆنه ی گیرانی نیشانه ی پۆژ (خۆر) و نیشانه ی شهو (مانگ) که دوو نیشانه ن ئاماژه بۆ مهزنیی خوای گهوره دهکهن، جۆره بهندایهتییه کی تایبهتی ئهنجام بدن. دهنا ئهم پهرستنه بۆ دهر کهوتنی مانگ و خۆر نییه، که لای گهردووناس شتیکی زانراوه.

ههروهك ئهمه لهم نۆیژهاندا وایه، به ههمان جۆر، بێ بارانیش "کات" ی نۆیژهبارانییه و، زۆربوونی بهلا و موسیبهت و پهڕهسهندن و دهستلالت پهیدا کردنی خراپکاری و شته زیانبهخشه کان، "کات" ی چهند پارانهوهیه کی تایهتین. چونکه لهو کاتانهدا مروف ههست به دهستووسانی و ههزاری خۆی دهکات و، به نزا و پارانهوه هانا دهباته بهر دهر گانه ی خواوهندی گهوره و خواوهنی توانستی پهها..

جا ئهگەر له گهڵ ئهم پارانهوه توندوتیژهدا خواوهند ئهو بهلا و موسیبهت و خراپکاری یانه ی دوور نهخستهوه، ئهوا ناوتریت: پارانهوه که گیرا نهبووه. بهلکو دوتریت: کاتی پارانهوه که تهواو نهبووه و هیشتا بهردهوامه.

خو ته گهر خوای گه وړه به چاکه و به خششی خوئی تهو به لا و گرفته ی له سهر هه لگرت، تهو ا کاتی پارانه وه که تهو او بووه. که واته به وده دا دهر کهوت: "پارانه وه" یه کیکه له نهیئی یه کانی خواپهرستی و به ندایه تی.

به ندایه تیش ده بی پاک و بیگهر د بیټ و، ته نها به نیازی ره زامه ندیی خوای گه وړه ته نجام بدریټ، به و هی که مرؤف له پئی پارانه وه که یه وه هانا به ریټ بو لای په وړه دگار و، ده سته و سانی و کوټه واری خوئی بو دهر بریټ و، ده ست نه خاته ناو کاروباری په وړه دگاریټیی خوای گه وړه وه، یان په خنه ی لښ نه گریټ. به لکو هه موو کاریکی ته سلیمی تهو بکات و پشی پی بیه ستیټ و، له دانایی تهو دلنیا بیټ و، میهره بانیی خواوهند تاوانبار نه کات و لیی ناو میډ نه بیټ.

به لئی، به ثایه ته پړونه کانی قورټان چه سپاوه که بوونه وهران هه ریبه که یان له پئی ته سیحات و به ندایه تی و سوژده ی تاییه تییی خوئیانه وه، له باری ته سیحات کردندان بو خوای گه وړه. بهم بارو دوخه له ژماره به دهره ی به ندایه تی بوونه وهران، ریڼا کانی نزا و پارانه وه دهره کهون، که چه ند ریڼا یه کن مرؤف ده گه یه ننه سایه ی په وړه دگاریکی مه زن.

جا ته م پارانه وانهش یان له پئی زمانی توانا و لیها ته وړه، وه که پارانه وه ی تیڅپرای پړوه که و زینده وهران که هه ریبه که یان له خواوهندی به خشنده داوای شیوه و وینه یه کی تاییه تی ده کات که به شیکی له ناوه جوانه کانی خواوهندی تیډایه ..

یان له پئی زمانی پډاو یستی سړوشتی تهو شته وړه، وه که پارانه وه کانی هه موو جوړه کانی زینده وهران له باره ی تهو پډاو یستی یانه یان که ده ستیان پیان ناگات، میتر هه زینده وړی که به زمانی پیو یستی سړوشتی خوئی یان

لە پىي ھۆكارە كانى بەردەوامىي "بوون"ى - كە وەك پۇزىي ئەو واىە - پىيۇستىيە كانى لە خواوەندى بەخشندە داوا دەكات..

يان لە پىي زمانى "ناچارى"يەو، وەك پارانەوئى ئەو كەسەى كە لە تەنگانەدايە و بەوپەرى لالانەوئى بەكۆل لە خواى گەورەى پارىزەر و پەنھان و يارمەتيدەر دەپارێتەو. بگرە پىيۇستىيە كانى تەنھا لەو پەروەردگارە مېھرەبانە داوا دەكات كە پىداوئىستىي ئەم ناھىيلىت و پەناى دەدات.

ئەم سى جۆرە پارانەوئى، مەگەر شىكىيان پىتەپى كە پىت بەھۆى قبول ئەبون، دەنا ھەر قبول دەبن.

جۆرى چوارەمى پارانەوئى، پارانەوئى ئىمەن. ئەمانەش دوو جۆرن:

يەكىيان بە كردار و حال دەپىت و، ئەوى تریان بە دل و زمان.

بۆ ئومومە: بەكارھىنانى ھۆكارە كان دوعايە بە كردار. ھەرچەندەش ھۆكارە كان ئەو شتە دروست ناكەن كە خۇيان ھۆى دروست بوونى ئەون، بەلكو ئەم بەكارھىنانەى ھۆكارە كان بۆ ئەوئى كە مروّف لە بارىكى و ھادا پىت كە شىاوى رەزامەندىي خوا پىت كاتى بە زمانى حال لىي دەپارێتەو. بە رادەيەك كە "زەوى كىلانەن" بە لىدانى دەرگای گەنجىنەى مېھرەبانىي خواوەند دادەنرێت!

جالەبەر ئەوئى ئەم چەشنە پارانەوئى كە بە كردار دەرەبەرپىت راستەوخۆ پرووى لە ناوئىشانى ناوى "الجواد"ى خواى گەورەى، ئەوا زۆرەى جار دەستى بە پرووئە نانىت و قبول دەكرىت.

بەشى دووھەمىش كە بە دل و زمانە، واتە كە برىتىيە لە داواكرەنى ھاتەندىي ئەو خواستانەى كە بە مروّف نايەندەى و دەستى پىيان ناگات، ئەوا گرنگرەن لايەن و پرووى ئەم جۆرە پارانەوئى، نەرمونيانترەن ئامانج و،

به تامترین بهروبوومی لهوه دایه که ئه و که سهی ده پاریتهوه، ههست ده کات
یه کێک ههیه گوئی له ختوورهی دئی ییت و، دهستی به ههموو شتێک بگات.
دهزانیته ئه و که سهی که لئی ده پاریتهوه ده توانیته ههموو هیوا و ئاوانه کانی
بۆ بهیینه دی و، بهزهیی به دهسته وسانی و کۆلهواری یه کهی ئهمدا بیتهوه و،
دئی ههزاری یه کهشی بداتهوه.

ده سائهی مروفی بئ دهسته لاتی ههزارا

نه کهیت دهست له کلیلی گهنجینهی ئه و میهره بانی یه فراوانه و،
سه رچاوهی ئه و هیزه توند و پتهوه ههلبگریت که "پارانهوه" یه له خوای
گهوره! نه خیر، به توندی دهستی پتهو بگره، با به رهو بلندترین پلهی
مروقایهتی بهرز بیتهوه و پارانهوهی ههموو بوونه وهرانیشت بکه به به شیک له
پارانهوه کهت و، خۆیشت بکه به بهندهیه کی هه مه کی و وه کیلیکی گشتیی
بوونه وهران کاتی که ده لیت: ﴿إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ و، جوانترین بوونه وهری
نرخینراوی ئه م گهردوونه به.

* * *

باسی دووهم

(نهم باسه بریتی به له پینج سهرنج له باره‌ی

به‌ختموهری و به‌دبه‌ختی مرؤفه‌وه)

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "مرؤف" له جوانترین شیوه‌دا به‌دی هینراوه و، ته‌واوترین توانا و لیها‌توویی پین به‌خسراوه، ئه‌وا له‌م گۆره‌پانی تاقیکردنه‌وه‌یه‌ی دنیایدا، ده‌توانیت پرواته‌ ناو چه‌ندین پله و پایه‌ی به‌رز و نزمی یه‌ك له‌ دوا‌ی یه‌كه‌وه و، هه‌ر له‌ به‌ندیخانه‌ی: "أسفل سافلین" هه‌ه‌تا باخچه‌کانی: "أعلى علیین" و، هه‌ر له‌ گه‌ردیله‌وه‌ تا ده‌گاته‌ گه‌له‌ستیره‌کان و، هه‌ر له‌ زه‌وی‌یه‌وه‌ تا عه‌رش، ده‌توانیت به‌ پله‌کاندا سه‌ربكه‌ویت یان دابه‌زیت. چونكه‌ بواری پله‌کانی سه‌رکه‌وتن و دابه‌زینی ئه‌و دوو پینگایه‌ی له‌ به‌رده‌مدا والا کراوه.

به‌م جو‌ره، مرؤف له‌ شیوه‌ی موعجیزه‌ی توانستیك و، ئه‌نجامی به‌دییه‌نایك و، سه‌ر سوور هینه‌ریی سنعه‌تیکدا، نی‌رراوه‌ته‌ سه‌ر زه‌وی. والیره‌دا و له‌ نیوان "پینج سه‌رنجی ورد" دا نه‌ینی‌یه‌کانی ئه‌م سه‌رکه‌وته‌ جوان و، دابه‌زین و که‌وته‌ خواره‌وه‌ سامنا‌کانه‌ پروون ده‌که‌ینه‌وه‌:

● سهرنجی په کهم:

مروځ پټوېستی به زوربه ی جزره کانی بوونه وهرانه و، په یوه ندی په کی به تینی له گه لیاندا هه په. ده بینیت پنداوېستی په کانی به هموو لایه کی جیهاندا بلاو بوونه ته وه و، هیوا و ئاوات و ئاره زووه کانشی تا ته به درېژ و به رده وامن.

ههروهك داوای تاقه گولیک ده کات، داوای به هاریکی په ننگینی فراوانیش ده کات.. ههروهك چه زی له سهوزایی و باخچه په کی جوان و دلر فینه، ئاره زوومه ندی به هه شتی هه میشه ییشه.. ههروهك له تاسه ی بینینی خو شه ویستیکیدایه، له تاسه شدایه بۆ بینینی خوا و نه ندی جوان و شکومه ند و مه زن له به هه شتدا.. ههروهك پټوېستی به کردنه وه ی دهر گای ژووریکه بۆ بینینی هاوړئ په کی خو شه ویستی که له و ژوورده دایت، هه به و جزره ش پټوېستی به سهر دانی جیهانی به رزه خه که له سهدا نه وه دونوی هاوړ و خو شه ویستانی تیدایه.. ههروه ها پټوېستیشی به هانا بردنه بۆ دهر گانه ی خوا و نه ندی به توانا، نه و خوا په ی که دهر گای فراوانی گهر دوون داده خات و دهر گای دواړوژی پر له شتی سهر سووړه ینه ر ده کاته وه و، دنیا لاده بات تا کو دواړوژ له جینگایدا دابنیت، بۆ نه وه ی نه م مروغه هه ژاره له ئازاری جودایی هه میشه یی رزگار بکات.

جا ماده م نه مه حالی مروغه، نه و ا په رسراوی راسته قینه ی نه و، ته نه ا نه و که سه په که هموو کاریکی به ده سته و گه نجینه ی هموو شتیکی له لایه و، چاوی له هموو شتیکه و، خاوینه له جینگا و ئاماده ی هموو شتیکیکه و، له ناته وای و کۆله واری و بڼی ده ستی دووره و، خاوه ن توانا و، شکومه ند و، میهره بان و جوانه و، کامل و دانایه. چونکه کس ناتوانیت

پیداویستی یه کانی مروفيکی خاوهن ئاواتی له پراده به دهه بهیتهدی و دابین و دهسته بهریان بکات بۆی، مه گهر که سیك که خاوهنی زانییکی گشتیی بئ سنوور و توانایه کی له بن نه هاتوو ییت. که واته جگه لهو که سی تر شایانی په رستن نی یه.

ده سا ئه ی مرؤف! ته گهر باوه به خوای تاك و ته نیا بهیته و، ته نها بهنده ی ئه و بیت، ئه و پله یه کی به رزت له سهرووی پله ی هه موو بوونه وهرانه وه دهستگیر ده ییت. ده نا ته گهر پشت له به ندایه تی ئه و هه لبه کهیت و خۆتی لئ گیل بکهیت، ئه و ده بیت به بهنده یه کی سه رشۆری رساله به رده م بوونه وهره لاواز و کۆله واره کاند!

خۆ ته گهر به خۆویستی و توانای خۆت بنازیت و، واز له "پارانه وه" بهیته و پشت به خوا نه به ستیت و، خۆت به گه وهره بگریته و، له راسته شه قامی حه ق و راستی لابه دیت، ئه و له پرووی چاکه کاری و ئه نجامدانی کاری باشه وه له میرووله و ههنگ لاوازتر ده بیت و، له پرووی کاولکاری و خراپکاری شه وه له چیا قورستر و له تاعوون زیانه خستر ده بیت.

به ئێ، تۆی مرؤف دوو لایهنت ههیه:

یه که میان:

لایه نی به دیه ئێان و، بوون و، چاکه و، ئیجابیهت و، کار کردن.

ئه و ی تریان:

لایه نی کاولکاری و، نه بوون و، شه پ و، سه لیبیهت و کارتی کراوی.

سه بارهت به لایه نی یه که مه وه، که لایه نی به دیه ئێانه، تۆی مرؤف له

چۆله که و ههنگ بئ توانا تر و له میش و جالجالۆ کهش لاوازتریت.

به لام سه بارهت به پرووی دوو هه مه وه، که لایه نی کاولکاری یه، ئه و

ده توانیت زه و ی و چیا و ئاسمانه کان تیپه ر بکهیت و، ئه و ئه ر که ی که ئه وان

له دهستی هه‌لهاتن، تو بیخه‌یه ته‌ستزی خۆت. به‌مه‌ش ده‌رفه‌ت و باز نه‌یه کی فراوانتر به‌ده‌ست ده‌هینیت، چونکه کاتی که خیر و چاکه ته‌نجام ده‌ده‌یت، ته‌نهما به‌پیی فراوانیی وزه و توانای خۆت و ته‌ندازه‌ی هه‌ول و ته‌قالا و هیزت کاره‌کانت را ده‌په‌رینیت. به‌لام ته‌گه‌ر خراپه و کاولکاری ته‌نجام به‌ده‌یت، ته‌وا خراپکاری به‌که‌ت ده‌ته‌نیت‌هوه و په‌ره ده‌سینیت و فراوان ده‌بیت.

بۆ نمونه:

"کوفر" خراپه و کاولکاری و به‌درۆ‌خستنه‌ویه. به‌لام ته‌م تا که خراپه‌یه، سه‌ری له: بئی نرخ زانین و سوو کایه‌تی پیکردنی گشت بوونه‌وه‌رانه‌وه ده‌رده‌چیت و، پووچه‌ل کردنه‌وه و ئینکاری هه‌موو ناوه‌ جوانه‌کانی خوای گه‌وره‌ی تیدا‌یه. هه‌روه‌ک ته‌نجامیشی سوو کایه‌تی و نرخ دانه‌نان ده‌بیت بۆ مرۆ‌فایه‌تی. چونکه له‌به‌ر ته‌وه‌ی بوونه‌وه‌ران چه‌ند نوو‌سه‌راوینکی په‌روه‌ردگار و چه‌ند ئاوینه‌یه‌کی خواوه‌ند و چه‌ند فه‌رمانبه‌ر و کار‌پیی سپی‌راوینکن له‌لایه‌ن خوای گه‌وره‌وه، ته‌وا هه‌ریه‌ک ته‌م بوونه‌وه‌رانه‌ پله‌یه‌کی به‌رز و فه‌رمانبه‌ری به‌کی پر و اتایان هه‌یه.

"کوفر" سه‌ره‌رای ته‌وه‌ی که ته‌م بوونه‌وه‌رانه‌ له‌پله و پایه‌ی کار‌پیی سپی‌راوی و فه‌رمانبه‌ری و به‌ندایه‌تی داده‌گریت، له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا فری‌ان ده‌داته‌پله‌ی نزمی گالته‌جاری و پینکه‌وته‌وه. ئنجا به‌هۆی ته‌وه‌له‌ناو‌چوون و نه‌مانه‌ی که دپته‌ر پیان و، به‌هۆی کاولکاری و زیان‌دان هه‌ج نرخ‌یکیان تیدا‌ نامینیت. ته‌م نه‌مان و له‌ناو‌چوونه‌ش بوونه‌وه‌ران تینکه‌ده‌ن و، هه‌لیان ده‌وه‌شیننه‌وه و، ده‌یانکه‌ن به‌چه‌ند ماده‌یه‌کی بئی نرخ و فانی و نه‌زۆک و بئی سوود و بئی بایه‌خ و له‌ناو‌چوو..

له‌هه‌مان کاتدا "کوفر" دان به‌ناوه‌ جوانه‌کانی خوای گه‌وره‌دا نانیت و خۆی گیل ده‌کات لی‌یان، ته‌وه‌ناوانه‌ی که له‌سه‌ر رووی ئاوینه‌کانی گشت

بوونوه وهر اندا جوانی و نه خش و نىگاریان دهرده كهوئیت و دهره وشینهوه، به رادهیه كى واکه ئه وهی پئی دهوتریت: "مرؤفایه تی" و قه سیدهیه كى هؤنراوی پر له داناییه، به وردی و جوانی ههموو دره وشانه وه كانی ناوه جوان و پاك و پیروزه كانی خواوه نند ئاشكرا ده كات و، موعجیزه ی توانستیكى سهر سوور هینه ره كه وهك تۆوی دره ختیكى هه میشه یی وایه.. ئهم "مرؤفایه تی" یه، لهو شیوه زیندووه ی كه به هۆیه وه به سهر چیا و زهوی و ئاسمانه كاندا سهر كهوت و، بهم بۆنه به وه ئه مانه تی ههره مه زنی خسته ئه ستۆی خۆی و، فه زلی به سهر مه لایكه تاندا درا و گه یشته ئه وه ی خواوه نی پله ی جینشینی بیټ.. "كوفر" ده چی مرؤفایه تی لهم شیوه زیندووه و لهم پله و پایه به رزه وه داده گریت و فرپی ده داته چه ند پله یه كى هینده نزم كه له هی سوو كترین و نزمترین پله ی ههر بوونوه ریكى دهسته وسان و لاواز و هه ژار و فانی، نزم تر بیټ. بهلكو فرپی ده داته پله ی نزمی بیټ نرخترین شیوه ی ناشیرینه وه كه به زوویی ده پروات و له ناو ده چیټ.

پوخته ی ئهم قسانه ئه وه یه كه:

دهروونی به دخوازی مرؤف (النفس الامارة بالسوء) له لایه نی "خرابه" و "شه ر" و كاولكاری یه وه، ده توانیټ تاوانی له راده به دهر و بی سنوور ئه بنجام بدات. به لام له لایه نی "خیر" و ئه بنجامدانی كاری "چاكه" وه، توانا و وزه ی یه كجار جوژی و كه مه. چونكه مرؤف ده توانیټ به یهك رۆژ خانووبهك بهرووخینیټ، كه چی ناتوانیټ له سه د رۆژدا بنیاتی بیټ!

به لام ئه گهر مرؤف واز له خۆویستی بهینیټ و، داوا ی خیر و چاكه و بوون له خوا ی گهوره بكات و، پشت به یارمه تیدانی ئه و بیهستی و، ههموو كارێك بگێریته وه بۆ ئه و خوا به، له خرابه و كاولكاری دوور بكه ویته وه، شوین ئارهزووه كانی دهروونی نه كهوئیت و، به تهواوی بیټ به بهنده یه كى

پراست و تۆبه کاری خواوه‌ند و، هەردەم لە داوای لیڤوردن و زیکری خوادا ییٔ، ئەوا ئەو کاتە واتای ئەم ئایەتە پیرۆزی تیدا دەرە کەوێت، کە دەفرمۆی:

﴿يُذِلُّ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ (الفرقان: ۷۰).

ئەو کاتەش ئەو توانا و لیھانتە مەزنە ی کە بۆ خراپکاری ھەبەتی، بۆ چاکە کاری ھەلەدە گەڕێتەو و، نرخی ﴿أَحْسَنَ تَقْوِيمٍ﴾ بەدەست دەھێنێت و، بەرەو "أَعْلَىٰ عِلِّينَ" دەفرێت و بەرز دەبێتەو.

دەسا ئە ی مرۆفی بێ ئاگا!

سەیری چاکە و بەخششی خوای گەورە بکە.. لە کاتیڤدا "دادگەری" داخوای ئەو یە کە یەك خراپە بە سەد بنووسرێت و، یەك چاکەیش بە یە کێك، یان ھەر نەنووسرێت، چونکە خێر و بەرژووەندی یە کە ی بۆ خودی مرۆف دە گەڕێتەو.. کەچی خوای گەورە ی بە توانا "خراپە" بە یە کێك و، "چاکە" ش بە دە چەندانە، تا دە گاتە ھەفتا، یان ھەوت سەد، یان ھەوت ھەزار چەندانە ی ئەو "یەك" دانە چاکە یە دەنووسێت!

کەواتە لەم سەرنجەو تێبگە لەو ی کە چوونە ناو دۆزەخ لە سزای کردەو ی خراپدا، یە کپارچە دادگەری یە و، چوونیش بۆ ناو بەھەشت تەنھا چاکە و میھرەبانی و بەخششیکی خواوەندی میھرەبانە.

● سەرنجی دووهم:

دوو لایەن لە مرۆفدا ھەن:

یە کەمیان: لایەنی خۆوێستی یە، کە تەنھا بەندە بە ژبانی دنیاوہ. ئەو ی تریان: لایەنی بەندایەتی یە بۆ خوای گەورە، کە لایەنیکە تا ئەبەد دەخایەنێت و درێژە دە کێشێت.

سەبارەت بە لایەنی یەكەم، مرؤف بەدیھێتێراویکی ھەژارە، چونكە سەرمایەى ئەو لە بارەى ئەو ویستە ھەندەكى یەى كە ھەبەتى، شتیكى تابلیى كەمە و ەك تالەموویەك وایە.. توانایشی تەنھا بەدەستھێنان (الكسب) ە لە سنووریكى لاوازدا.. ئەوەندەش لە ژياندا بەشى ھەبە كە ژيانە كەى ەك بلیسەبەك وایە و، بە زوویى و خیرایی دەكوژیتەو.. لە تەمەنیشدا خواھەنى ماوہیە كى كەم خایەن و كۆپەرە و.. لە "بوون"یشدا دارای تەنھا جەستە و لەشێكى ئەوتۆیە كە بە خیرایی دادەپرزیت..

لەگەڵ ئەمانەشدا.. "مرؤف" دانە و تاكێكى نەرم و ناسكى لاوازه لەناو چەندین تاك و جۆرى لەژمارەبەدەرى ریزبەستووى ناو چینهكانى بوونەوهراندا.

بەلام سەبارەت بە لایەنى دووھەمى مرؤفەو، بە تاییەت لە پرووى دەستەوسانى و لاوازییەكەبەو كە دەروانیته "بەندایەتى" یەكەى بۆ خوای گەورە، دەرفەتیكى فراوان و گەرنگییەكى گەورەى ھەبە. چونكە بەدیھێنەرى دانا لە ناوەرۆك و گەوھەرى مرؤفدا دەستەوسانىیەكى گەورەى بى كۆتایی و، ھەژارییەكى زۆرى بى سنوورى داناو، تاكو ئەم مرؤفە بییت بە ئاوبنەبە كى گشتى و تابلیى فراوان بۆ دەركەوتن و درەوشانەو لەپارە بەدەرەكانى خواھەندى "بە توانای میھرەبان" كە توانا و میھرەبانىیەكەى كۆتایی نییە و، خواھەندى "دەولەمەندى بەخشنە" كە دەولەمەندى و بەخشنەبەبە ھەرگیز تەواو ناییت.

بەتێ، مرؤف ەك "تۆو" وایە. ئەو تالە لایەن "قودرەت" ی خوای گەورەو چەندین ئامیری مەعنەوى بە "تۆو" بەخشران و، لە لایەن "قەدەر" یشەو نەخشەبە كى ورد و گەرنگی تیدا دانراو، تاكو بتوانیت لەناو

خاکدا کارى خۆى راپه‌رښت و، پاشان گه‌شه بکات و، له‌و جيهانه
تسک و تاريخموه بۆ جيهانى هه‌وا و دنياى فراوان و سهر به‌ست پروات و، له
پاشاندا به‌ زمانى "توانا و ليهاتنه‌کانى" هانا به‌ریت بۆ لای به‌ديهينه‌رى
خۆى و لىي پاپرته‌وه، تاكو بپت به‌ دره‌خت و بگاته‌وه كه‌ماله‌ى كه
شياويه‌تى..

جا ئه‌ گهر ئه‌م "تۆوه" به‌هۆى ميزاج و چىژى خراپى خۆى پروات
ماده‌يه‌كى زيانبه‌خش به‌هيت و، ئاميره‌ مه‌عنه‌وى يه‌كانى، كه‌ پنى
به‌خشراون، له‌ پىناوى ئه‌و ماده‌دانده‌دا بخاته‌كار، دياره‌ بى هيج گومانىك
ئه‌نجامى ئه‌م كارەى زۆر ناهه‌موار ده‌ييت، چونكه‌ هينده‌ ناخايه‌نيت كه‌ به‌ بى
سرود و ده‌ستكه‌وتىك بۆ گهن ده‌كات و له‌ جىي خۆيدا ده‌رښت.

به‌لام ئه‌ گهر ئاميره‌ مه‌عنه‌وى يه‌كانى بۆ فه‌رمانى ته‌كوپىنى خواوه‌ندى:
﴿فَالِقُ الْحَبِّ وَالْأَنَامِ﴾ (الأنعام: ۹۵) ملكه‌چ بکات و به‌ باشى به‌كاريان
به‌هيت، ئه‌وا له‌و جيهانه‌ ته‌سكه‌ى ده‌رده‌چيت و ده‌ييت به‌ دره‌ختىكى
ته‌واوى به‌ردارى رىكوپىك و، حه‌قيقه‌ته‌ بچووك و هه‌نده‌كى و گيانه
مه‌عنه‌وى يه‌كه‌شى، شيوه‌ راستى و هه‌مه‌كى و گه‌وره‌كه‌ى وه‌رده‌گرښت.

به‌ئى، هه‌روه‌ك "تۆو" وايه، "مرؤف" يش وه‌هايه.. ئه‌وه‌تاله‌ لايه‌ن
"قودره‌ت" (توانست)ى خواوه‌نده‌وه‌ چه‌ندىن ئاميرى مه‌عنه‌وى گرنگ له
ماهييه‌تيدا دانراون و، له‌ لايه‌ن "قه‌ده‌ر"ى خوايشه‌وه‌ چه‌ندىن به‌رنامه‌ى ورد و
گرانه‌هاى پى به‌خشره‌وه..

جا ئه‌ گهر ئه‌م مرؤفه‌ له‌ ويست و ته‌قدىرى خۆيدا به‌هه‌له‌دا به‌چيت و،
ئاميره‌ مه‌عنه‌وى يه‌كانى له‌ ژىر خاكي ژيانى دنيا و جيهانى تسک و
سنووردارى زه‌ويدا، بۆ ئاره‌زووى ده‌روونى خۆى به‌كار به‌هيت، ئه‌وا وه‌ك

تۆۋەن بۆگەن دەكات و دادەرزىت. ديارە ئەم كارەشى لەبەر لەزەتتىكى كەمى نىوان ژيانىكى كورت و كەمخايەنە، كە لە جىنگايە كى بچووك و بارىكى ناھەموارى پر لە تازاردا دەپاتە سەر، پاشان "گيان"ى ھەژارى ئەم مرؤفە، ئەر كى لىپر سراويى ئەم پەفتارەى دە كەوتتە ئەستۆ و، بە زەرەرمەندى و ناو مېدى دىنا بە جى دەھىلت.

بەلام ئەگەر مرؤف، لە ژىر خاكي بەندايەتيدا، سەرپەرشتىي "توانا و لىھاننى" خۆى بكات و، بە ئاوى زولالى ئىسلام ئاوى بدات و، پرووناكىي ئىمانى پىي بېەخشى و، ئامىرە مەعنەويە كانى بە گوپرايەلىي فەرمانە كانى قورئان بەرەو ئامانجە راستەقىنە كانيان بەرئى بخت.. ئەوا بىي گومان ئەو تۆۋە چەندىن گەلا و چرۆ و لق و پەلى لى دەيتەو، كە لە جىھانى "مىسال" و بەرزەخدا پەل دەھاوژۆن و دەميان بە گول دەپشكوئى و، لەودنيا و لە بەھەشتىشدا نىعمەت و كەمالەت بىي سنوور بەرھەم دىنن. ئىتر "مرؤف" بەمە دەبىت بە تۆۋىكى بەنرخى پر لە ئامىرى ئەوتۆ كە حەقىقەتتىكى ھەمىشەبىي و درەختىكى بەردەوامى تىدا جەم بوو، دە گۆرپت بە ئامىرىكى بەنرخى جوان و، بەروبوومىكى پىرۆز و پرووناكى درەختى گەردوون.

بەلئى، بەرزبوونەوئى راستەقىنەى مرؤف لەو دەايە كە دل و، نەھنى و، گيان و، ژىرى و، تەننەت ئەندىشە و، گشت ئەو ھىزانەى كە پىي بەخشاون، ھەموويان پروو ژيانى ھەمىشەبىي ئاراستە بكات و، ھەريە كەيان لە كارى تايبەتتى خۆيدا و، لەو بەندايەتتىيەى كە لە گەلیدا دە گونجىت، بختە گەپ.

بەلام ئەوئى كە گومرايان، بە گومانى خۆيان، بە بەرزبوونەوئى سەر كەوتنى دەزانن و، لايان وايە پىشكەوتنى مرؤف بەو دەبىت كە خۆى لە

شتی پروپووجی ژبانی دنیادا نو قم بکات و، له تام و چیرته نزمه کانیدا
 رږو بچیت و، سر بخاته ناو تام و له زه ته هنده کی و له ناو چووه کانی و، ناوړ
 به لای جوانی بوونه و ران و چیرته هه میسه یه کانیدا نه داته وه و، دل و
 ژیری و لایه نه ناسکه مرقفانه کانی تری بخاته ژیر فرمانی دهر وونی به دخواز و
 بیانکات به خزمه تکاری گوږ ایه لای ټهو دهر وونه..

ټهمه ی که ټهوان به پیشکوتن و سر کهوتنی دهر انن، هر گیزاو هر گیز
 سر کهوتن نی یه، به لکو کهوتنه خواره وه و بهر بوونه وه و دوا کهوتنه!
 له پرو داونکی ټه ندیشه ییدا ټهم راستی یم دی. وا بهم غوونه یه پروونی
 ده کهمه وه:

رږو شتمه ناو شارینکی مه زنه وه. لهو شاره دا چه ندین کڅشک و ته لار و
 خانووی گه وره گه وره دی. له بهردهم ټهو کڅشک و خانو وانه شدا
 ټاهه ننگ و فیستیفال و شادی، به شپوه یه که سر بنجی مرقفیان راده کیشا،
 ساز کرابوون و، وه کو شانؤ و مه لاکان دارای زرق و برق بوون و، بهمه
 خه لکیان بؤ لای خویان کیش ده کرد. پاشان به وردی سر بنجم دا، خاوه نی
 یه کیک لهو کڅشکانه م له بهردهم کڅشکه که ی خویدا دی که له گه ل
 سه گه که یدا خه ریکی یاری بوو. ټافره تانیش له گه ل لاوانی ییانیدا سه مایان
 ده کرد و، کیژو ټه لاوه کانیش گالته و گه پ و یاری منالانیا ساز ددها و،
 دهر گاوانی کڅشکه کش سر بهر شتی ټهم حشاماته ی ده کرد!

ټیر ټیگه شتم له وهی که ټهم کڅشکه چؤل بووه و، دانیشتووانی
 هاتوونه ته دهر و، ټیشو کاری ټیدا پراوه ستاوه و، ټهو خه لکمش که نیشته جیی
 ټهو کڅشکه ن و بهو چه شنه نوقمی سر لیښیوای بوون، به ته وای ده ستیان
 له بهوشت داشوردووه و وېژدانیان مردووه و، له بهردهم کڅشکه که یاندا
 سر گهر می یاری و گالته و گه پ.

پاشان نەختى بەولاترەوہ پۈشتەم، كۆشكىكى ترم ھاتە پى.. سەگىكى
نوستووم لەبەر دەرگا كەيدا دى و دەرگاوانى كۆشكە كەش مرۆفكى ئازا و
لەسەر خۇ بوو. ھىچ شتىكى سەرنج پاكىشيش لە بەردەم كۆشكە كەدا نەبوو.
لەبەر ئەوہ سەرم لەم ئارامى و بى دەنگى يە سوورپما، ناچار پرسیارم لە
بارەيەوہ كرد و، ئىجا پۈشتەم ناو كۆشكە كە..

دەينىم دانىشتووانى ئاوەدانىان كەردووەتەوہ و، ھەريەك لە نەۆمى خۆى و،
بەوپەرى دلخۆشى و پاكى و بىگەردى چەندىن كار و فرمانى گرنگ و پەر لە
ور دە كارى ئەنجام دەدەن، بەرادەيەك كە خۆشى و كامەرانى بە دلى مرۆف
بەخشىت. چەند پىاوئىك لە نەۆمى يە كەمدان كاروبارى كۆشك بەرپۆە
دەبەن و.. لە نەۆمىكى سەرووتردا كچان و منالان خەرىكى خويندەن و
خويندەنەوہ و.. لە نەۆمى سى ھەمدا ئزان سەرگەرمى دروومان و نەخش و
نىگارى جوانن لەسەر جل و بەرگدا و.. لە دواھەمىن نەۆمىشدا خاوەنى
كۆشكە كەى لى يە و لەگەل پادشادا بە تەلەفۇن لە بارەى دابىن كەردنى
ژيانىكى سەربەست و پەر دلىيى و ئارامى بۆ دانىشتووانى كۆشك دەدوئىت،
كە ھەريە كەيان بە پىنى پىسپۆرى خۆى سەرگەرمى ئەو كار و فەرمانبەرى و
ئەركەيە پىنى سىپىراوہ و لەگەل پەلە و شان و شكۆيدا گوئجاوہ.

جا لەبەر ئەوہى ھىچ كام لەوان منيان نەدەينى، ئەوا كەس پىنى لى
نەگرم و بەناو ھەموو لاىەكى كۆشكە كەدا بەوپەرى سەربەستى گەپام و،
پاشان ھاتمە دەرەوہ و، بەناو شارە كەدا گەپام. دەينىم شارە كە ھەمووى لەم
دوو جۆرە خانووبەرە و كۆشكانەن. كە پرسیارم لە بارەى ھۆكارى ئەمەوہ
كرد، پىيان وتم:

"كۆشكەكانى جۆرى يەكەم، كە لە ناوہوہ چۆلن و دەرەوہشيان ھەرا و
ھورىايە و بە پروو كەش رازاوہن، ئەوانە مەلەندى پىشەوايانى كوفرو

گومړاين.. کۆشکه کانی جوړی دووهمه مېش نېشته جیي گه وړه ئيماندارانی نازا و غیره غمەندن". پاشان له گۆشه یه کی شارە کەدا کۆشکینکم دی لینی نووسرابوو "سەعید" سەرم لەو و زور سوورما! کە سەرنجەم دا وەك بلیسی وینە ی خۆمی تیدا بیینم وا هاته بەرچاوم! لە سەرسوورماندا هاوارم کرد و، بە دەم ئەم هاوارەو هاتموه هۆشی خۆم و لەو ئەندیشه یه بیدار بوومەو!

دەمەوئ ئەم پرووداو ئەندیشه یه، بە یارمەتیی خوا، لیک بدەمەو:

ئەو شارە ژبانی کۆمەلایەتی و شارستانییتی مرقفه و، هەریەك لەو کۆشکانەش مرقفیکە و، دانیشتوانی کۆشکه کەش بریتین لە ئەندامە کانی ئەو مرقفه، وەك: چاو و گوئی و.. لایەنە ناسکه کانی وەك: دل و، نەهینی و، گیان و.. هاندەرە کانی وەك: ئارەزوو و، هیزه توورپەیی و شەهوانی یه کانی. هەریەك لەو لایەنە ناسکانەش بۆ ئەنجامدانی بەندایەتی یه کی تایبەتی ئامادە کراو و، هەریە کەیان "چیژ" و "نازار" ی خۆی هەیه.. دەر وون و ئارەزوو، هەروەها هیزه توورپەیه کانی وەك سەگی پاسەوانن لەو کۆشکه دا..

جا سەردانەواندن و ملکه چ بوونی ئەو لایەنە ناسک و بەرزانە بۆ فەرمانە کانی دەر وون و ئارەزوو، لە راستیدا، بەرزبوونەو و سەرکەوتن نی. بەلکو، بئ هیچ گومانیک کەوتن و دابەزین و دواکەوتنە! ئیتر بۆ خۆت لایەنە کانی تر لە پرووناکیی ئەمەدا، لیک بدەرەو.

● سەرنجی سەهەم:

مرؤف لە پرووی کار و تیکۆشانی ماددی یەو، زیندەوهریکی لاواز و دەستەوسان و کۆلەوارە! بازەنی دەستەلات و خاوەنیتی بۆ شتان لەم پروو دا تەسک و دیاری کراو و، ئەوێندە بر دەکات کە دەستی پئی بگات. تەنانەت بەشیکێ زۆری ئەم کۆلەواری و لاوازی و تەمبەلی یه مرؤف، ئەو نازەتە مالی یانەشی گرتووەتەو کە جلەویان بە دەستی مرؤف سپێراو!

بۇ نمونە گەر بەراوردى مەر و مانگای مالی له گەل هی کینیدا بکریت جیاوازی یه کی مەزن له نیوانیاندا دەرده کەوئت.

بەلام مرؤف له پرووی کارتیگراوی و وەرگیراوی و پارانهوه و له خوا داواکردن، رېپواریکى ئازیزه له میوانخانهی دنیا دا، و خوای گهواره ی بهخشنده کردوویه تی به میوانی خۆی و، هینده ریزی لى ناوه که دەرگای گەنجینه کانی میهره بانى فراوانی خۆی بۇ خستووه ته سەر پشت و، خزمه تگوزار و دروستکراوانی خۆیشی له خزمه تدا بۇ داناون و، باز نه یه کی تابلێ گهواره و فراوانیشی: بۇ سوود و گهراڤان و حهوانه وهی ئەو ئاماده کردوو، که نیوه تیره که ی به ئەندازه ی بینینی چاویه تی، به لکو تا کوئ خه یالی دەر وات ئەو باز نه یه ش تا ئەوئ فراوانه.

جا ئە گەر مرؤف پشت به خۆویستی خۆی به ستیت و، ئەو پەری ئاواته به رزه کانی ژیا نی دنیا ییت و، هه موو رهنج و ته قالا و کرد و کۆششیکى له پیناوی ده ستخستنی چەند تام و چیژیکى که مخایه نی دنیا دا بخته کار، ئەوا له پاشاندا نو قمی باز نه یه کی ته سک ده ییت و، هه ول و کۆششه کانی به دەم باوه ده پۆن و بئ ئەنجام دەر ده چن و، له پۆژی دوا ییشدا سەر جه م ئەندام و ئامیر و لایه نه ناسکه کانی، که پئی به خشر اون، سکا لای له ده ست ده کەن..

بەلام گەر تېگات له وهی که میوانیکى ئازیزه و، له چوار چپوه ی ره زامه ندی یه کانی خانه خوئ کهیدا، که خوای گهواره ی شکودار و سه خاوه مهنده، جوو لایه وه و، سه رمایه ی ته مهنیشی له باز نه ی کار ی ره وادا به سه ر برد، ئەوا هه لسو که وه کانی له باز نه یه کی فراوانی ئەوه نده به ریندا ده ییت که تا ژیا نی هه میشه یی به رده وام ده ییت و، به دلنایی و ئاسایش ده زی و، هه ناسه ی ئاسووده یی هه لده کیشیت و ده حه وینه وه و، ده توانیت به ره و بالاترین پله ی بلندی (أعلى علین) به رز بیته وه. تنجا له دوا رۆزی

قیامه تیشدا همموو ئهو ئامیر و لایه نه ناسک و ئەندامانەى خوا پئی به خشیون، شایه تیى باشی بۆ ده دەن.

به لئى، ئهو ئەندامانەى له مرۆڤدا دانراون، بۆ ژيانى بئى بايه خى ئەم دنيايه نين، به لئكو چەند نيعمه تىكن له پىناوى ژيانىكى بهردهوامى ههميشه يى زۆر به نر خدا پئی به خشراون.

ئەگەر به راوردىك له نيوان مرۆڤ و ئازەلدا بکەين، دەبين مرۆڤ چەندىن ئاميرى زۆرى هميه و لەم ڤوووه سەد جار له ئازەل دەوله مەندتره. به لام له ڤووى چيژ وەر گرتن له ژيانى دنيا، له ئازەل گەلى هەزارتره و تەنانهت سەد پلەش له خواريه وه يەتى!

چونكه مرۆڤ له هەر چيژ و لەزه تىكى ژيانى دنيا، شويته وارى هەزاران ئازارى سەر لئى شيۆين دەبينت و، له لايه كهوه ئازاره كانى رابوردوو، هەروەها پەژاره و خەم و خەفەتى ئىستا و مەترسى يە كانى ئاينده، له لايه كى تريشه وه ئهو ئازارانەى كه له نەمانى لەزهت و خووشى يەوه پەيدا دەبن.. هەموو ئەمانه، چيژه كانى مرۆڤ تىكده دەن و خو شگوزە رانى يە كهى لىل دەكەن. نايبىنى هەر تام و لەزه تىك كه له دنيا، دەيجيژيوت ئازارىك له جيگايدا به جى دەهيليوت؟

به لام ئازەل وانى يە، چونكه بئى هيج ئازارىك لەزهت له ژيان دەبات و، بئى هيج لىلى يەك تامى هەموو شتىك به خووشى دەجيژيوت و، نه ئازاره كانى رابوردوو نه مەترسى يە كانى ئاينده نايت سىن. ئىتر بۆ خووى به خووشى و حەوانه وه دەژى و شوكرانەى به ديهيتنە ريشى دەكات.

كهواته ئەم مرۆڤەى كه له جوانترين شيۆه و باشترين نرڤ و به هادا بەدى هينراوه، ئەگەر بېرى خووى تەنها ئاراستەى ژيانى دنيا بكات، ئەوا دادەبهزىتە

خوارەو و سەد پلە لە گيانەوەرێکی وەك چۆلەكە نزمتر دەيیت، بەلە پرووی سەرمايەكەيەو سەد ئەوەندەي ئازەل بەرزتریش يیت.

ئەم راستی يەم لە جيگايەکی تردا بە نموونەيەك پروون کردووئەو، وابەم بۆنەيەو لیرەشدا دەيەينمەو:

پياویك (دە) لیرەي زېری بە خزمەتگوزارەكەي خوی دا و فەرمانی دايین كە دەستێك جل و بەرگی لە باشترين پارچەي ناياب بۆ خوی پێ بکړيیت. (هەزار) لیرەي زېرپيشی بە خزمەتگوزارێکی تردا و لیستەيەکی بچوو کيشی دايە دەست كە پنداويستی يەکانی تیدا نووسرابوون و، پارە و لیستەكەي خستە ناو گيرفانی ئەم خزمەتگوزارەو و ناردی بۆ بازار. خزمەتگوزاری يەكەم بە (دە) لیرەكە دەستێك جل و بەرگی جوانی لە باشترين پارچەي ناياب بۆ خوی کړی.

خزمەتگوزاری دووهمەيش چاوی لەوی تر کردو، هیندەش نەقام بوو، لیستەكەي نەخويندەو، بەلكو هەر هەزار لیرەكەي کردە دەستی فرۆشیار و داوای دەستێك جل و بەرگی پياوانەي لێ کرد، ئەم فرۆشیارە پێ وپۆدانهش دەستێکی لە خراپترین جۆر بۆ هەلێژارد. کاتی ئەم خزمەتگوزارە بەدەختە بۆ لای گەورەكەي گەراپەو و لە بەردەمیدا راوہستا، گەورەكەي تابلیی قسەي پێ و ت و سەرزەنشتی کرد و بە توندیش سزای دا.

دیارە ئەو كەسەش كە خاوەنی نزمترین هەست و وریایی يیت، دەزانییت خزمەتگوزاری دووهم، كە هەزار لیرەكەي درایی، بۆ ئەو نەنیررا هەتالە بازار دەستێك بەرگ و پۆشاك بکړيیت، بەلكو بۆ ئەوێ بازارگانی يەکی گرننگ بەو پارەيەو بکات.

مرؤفیش وه هایه، که ئهم ههموو ئامپره مهعنهوی و لایه نه ناسکه مرؤفانه بهی دراوه تی، که ته گهر ههریه که یان له گه‌ل ئه وهی له ئازله‌لدایه بهراورد بکریت، دهرده که ویت سه‌ده هیندهی هی ئازله‌له کان فراوانتر و دريژخایه‌نتر. بۆ ئموونه: له کوئ "چاو" ی مرؤف که ههموو پله کانی جوانی ده‌ناسیت و.. ههستی "چه‌شن" ی که تامی ههریه که له خوارده‌مه‌نی به جیاجیاکان ده‌زانی و لیکیان جیا ده‌کاتهوه و.. "ژیری" یه که ی که ده‌پرواته ناو کاکلهی راستی به کان و وردترین لایه‌نیانهوه و.. "دل" یشی که له شه‌وق و تاسه‌دایه بۆ ههموو جزریکی به‌رزی و که مائیک که بۆ مرؤف بشیت..

له کوئ ئه‌مانه‌ی مرؤف و هاوچه‌شیان له گه‌ل ئامپره ساده کانی ئازله‌لدا بهراورد ده‌کری، که ئه‌وپه‌ری تا دوو پله یان سیان دهرده که ون و له‌وه زیاتر هه‌ست به شتی تر ناکه‌ن؟ مه‌گه‌ر ئه‌و ئه‌رک و فرمانه تاییه‌تی یانه‌ی که به ئه‌ندامیک یان ئامپریکی تاییه‌تی ئازله‌لیکی دیاری کراو به‌خشراره، چونکه ئهم ئامپره کاری خۆی زۆر له مرؤف باشتر ده‌باته سه‌ر له‌و کارانه‌دا که به مرؤف نه‌سپێراون.

نه‌ینی و هۆی زۆری ئامپره کانی مرؤف له‌وه‌دایه که له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خاوه‌نی ژیری و بیر کردنه‌ویه، ئه‌وا هه‌سته کانی ئاده‌میزاد هیژ و، گه‌شه‌کردن و، دهر که‌وتن و، فراوانی زۆرتریان به‌ده‌ست هیناوه. ده‌بینیت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێداویستی به‌کانی زۆر و جۆراو جۆرن، مه‌ودای جه‌مه‌سه‌ریونی هه‌سته کانی جیاوازن و، به‌و بۆنه‌یه‌وه هه‌سته‌وه‌ره کانی زۆر جۆراو جۆرن. ئنجا له‌به‌ر ئه‌وه‌ش خاوه‌نی سروشتیکی وه‌هایه گه‌لێ شتی تێدا جه‌م بووه، ئه‌وا مرؤف بووه به‌ ته‌وه‌ره‌ی چه‌ندین هیوا و ئاوات و ئاره‌زووی زۆر و، چاوه‌روانی چه‌ندین ئامانجی جۆراو جۆره.

ههروهه ها له بهر ئهوهی کارمه ندى و ئهرك و فهرمانبهرى به سروشتى به كانى گهلى زۆرن، ئهوا ئاميره كانى فراوانى يان به دهست ههناوه. ئنجا به هوى ئهوهش كه سروشته كهى بى وینهيه و بۆ چه ندين جزورى په رستش ئاماده كراوه، ئهوا توانايه كى پى به خشراوه كه ده توانيت تۆوى "كاملى" له خۆيدا كۆ بكاتهوه!

له بهر ئه مانه، ههركيز ناگونجى ئهم هه موو ئاميره زۆرانه، بهم زۆرى و چپى به، ته نها بۆ به ده سه ته ينانى ئهم ژيانه فانى و كاتى بهى دنيا به مرؤف به خشراين. به لكو ده بى ئامانجى سه ره كى ژيانى مرؤف بريتى بيت له ئه نجامدانى ئه و كارمه ندى و فهرمانبه رى يانهى كه چه ندين مه به ستى بى سنوور يان تى دايه و.. به ئه نجامدانى به ندايه تيشى بۆ خواى گه وه ره ده سه و سانى و هه ژارى و كه مه تر خه ميبى خۆى به رامبه ر به خواى گه وه ره رابگه يه نيّت و.. به پروا نينكى فراوان ته سبيحاتى بوونه وه ران بۆ خوا وه ند بينيّت و شا به تيشى له سه ر بدات و.. ئه و چا كه و به خششانهى كه ميه ره بانى خوا وه ند به خشيونى و نار دوونى بيان بينيّت، تاكو شو كرانه يان له سه ر پيشكهش بكات و.. مو عجيزاتى توانستى په ره ردگار يش له م به ديه نرا وانهى خوا داا بينيّت، تاكو بريان لى بكاته وه و، به چاوى سه ر سو پرمان و په ند لى وه ر گرتن بۆيان پروا نيّت.

ده سا ئهى مرؤفى دنيا په رست و، شه يدای ژيانى له ناو چووى دنيا و، بى ئاگا له نه ينى: ﴿أحسن تقويم﴾!

گوئى له م پروودا وه ئه ندیشه يه رابگه ره، كه راستى ژيانى دنيا ده نوينيّت و، پروودا و يكه "سه عى دى كۆن" چاوى پى كه وت و گۆرپى به "سه عى دى نوئى" كه بهم جۆره يه:

خۇم ۋەك مۇۋەپپەقىيەت دى كەلە سەفەر بووم و بۇ شۇيىنىكى دوور پەوانە كرابووم و پىنگايەكى دوورودىزىم لەبەر بوو. گەورە كەشم شەست لىرەى زىپرى (ھەر پۇژە و لىرەيەك) بۇ تەرخان كىرەبووم. تا پۇژىكىيان پۇشتە ئوتىلىكىمە كە مەلھاي تىدا بوو، مېش "دە" لىرەم لەو كاتەدا پى بوو، ھەموو يانم لە يەك شەودا لەسەر مېزى قومار و لە پىناوى ناوبانگ دەست كەوتىدا دۇراند، ئىتر بە دەستى بە تال مامەو و ھىچ كەسابەتتىكىم بە پارە كەمەو نە كرد، ھىچىش نەھىشتەو تاكو پىداوېستى بە كانى ئەو جىنگايەمى پى دايىن بىكەم كە بۇ دەپۇم. بە كورتى لەو چىز و تامە نارەوايە جگە لە ئازار و تاوانى زۇر زام و داخ و خەم و پەژارە ھىچى تىرم لى پاشە كەوت نە كرد.

كاتى من لەم نائومىدى و خەفەتبارى و خەم خوار دىدا دە تلامەو، پىاوينكىم لى پەيدا بوو، وتى:

- (ھەموو سەرمايە كەت لە دەست دا و، ئىستا شايانى سزىت. وا بە دەستى بە تالېش بەرەو ئەو شارەى نیازتە بۇ پىرۇيت پى دە گىرەتە بەر. جا ئەگەر و رىا و خاوەنى پىنايى دل ېت، ئەوا دەرگای تۇبە و پەشيمان بوونەو ھىشتا دانە خراو، دەتوانىت بە نىوہى قازانچى ئەو پازدە لىرەيەى كە ماوتە كەسابەتى پىوہ بىكەت و، ھەندى لە پىداوېستى بە كانى ئەوېت بىكرېت).

كە لەمەدا پىاوپۇم بە "دەروون" م كرد، دەبىنم پازى نى بە.. پىاوە كە وتى: "كەواتە سى بەكى". نەفسم بەمەش پازى نەبوو. پىاوە كە وتى: "چوارىەكى". دەبىنم نەفسم ناپەوئ لەو خووەى دووچارى بوو لەبەدات! پىاوە كە بە توورەيەو پىشتى تىكرەم و پۇشت.

پاشان كە تەماشام كرد، ۋەك بلىتى ھەموو شىتەك گۇررا پىت و ۋەك خۇى نەماپىت، وا بوو لە بەرچاومدا!

خوڻم له ناو شهمنده فھر ٿيڪدا دي ڪه بهو پھري توندي و به پھله له
تونيلنڪي ناوزه ويڊا دھڙوشت، له سھر سو وڙماندا شپڙهه بوو بووم. به لام هيچ
چارنڪم نه بوو و نهمده تواني نه به لاي ڀاست نه به لاي چهڊا ٻڙوم. سھير
له وھدا بوو لهم ديو و ٿھو ديوي شهمنده فھر ڪهڊا چه ندين جوڙ گولي
ڀھنگين و جوان و سھرنج ڀاڪيش و بهرو بووم و ميوهي به تام ديار بوون.
منيش وھ ڪو مروڙهه ده بهنگه ڪان ده ستم ٻڙ بردن تاڪو هھندي لهو گولانه
بكه مھوه و لهو ميوه به تامانهش شتيڪم ده ست بكه وٽ. به لام هيچم ده ست
نه ڪھوت، چونڪه هھر ٿھو نڌھي ده ستم پٽيان گھيشت، ڊر ڪه ڪاڻيان به
ده ستمدا چه قين و ده ستيان زامدار ڪردم و خونينيان لي ھيٺا و،
شهمنده فھر ڪھش له ڀھوتي توند و تيڙي خوئي به خيرايي دھڙوشت! بهم
جوڙه، ٻي ٿھوي هيچ سووڊنڪم ده ست بكه وٽ خوڻم تووشي ٺاڙار ڪرد.
فھر مان به ريڪي شهمنده فھر ڪه پٽي و تم:

(پنڇ قروو شم بدهري، تاڪو ٺھ نڌا زھيه ڪي باشت لهو گول و
بهرو بوو مانھي ده تھو ٽي ٻڙ بكه مھوه. خو تو بهم زامانهت چه ندين هيندي
ٿھوي ڪه بهو پنڇ قروو شه ده ست ده ڪھون زيانتي پٽي ده گات. سھر ڀاي
ٿھو سزايھش ڪه له سھر ٿھم ڪارھت ده ٻيڇيڙي، چونڪه ٻي ڀوخست
وھر گرتن ده ست ٻڙ ڀردوون).

لهو ڪاتھدا سھري دنيا م لي ھاتھ وھيه ڪ و به تھواوي ڪھو ٺھ پھڙاھ و
تھنگانھوه. له ٻھنجھره ڪھوه سھريڪي لاي پيشھوم ڪرد، تاڪو بڙانم ڪھي ٿھم
تونيلھ ڪوٽايي پٽي ديٽ؟ ده بينم ڪوٽايي ٿھو تونيلھ چه ندين ڪون و ڪھله بهر و
ٻھنجھره و چاليڪن و، هھريڪ له نھفھره ڪاڻي ٿھو شهمنده فھر ڦري ده درٻنه
ناو يھ ڪيڪ لهو ڪون و چالانهوه! له بهرام بهر خوڻم مھوه چاليڪم دي له
ھردوو سھري مھوه بهردی وھه "ڪيلي گور" دائر ابوون. ڪه له بهرده ڪاڻي

وردبوومهوه، دهبینم به پیتی گموره ناوی "سهعید"یان لئی نووسرابوو! له ترس و بیم و سهرسوورماندا به دهنگی بهرز وتم: ئەی هاوارا!
 کوپر دهنگی ئەو پیاوهم هاتهوه گوئی که له ده‌رگای مه‌لهاکه‌دا
 ئامۆزگاری زۆری کردم. گویم لئی بوو پئی وتم:
 - کوڤم! زیریت هاتهوه‌به‌ر؟ له مه‌ستی بیدار بووینته‌وه؟
 وتم:

- به‌لێ، به‌لام دواي ئەوه‌ی که کار له کار ترازاو، هیچ هیز و تواناو
 ده‌سته‌لاتینکم له ده‌ستدا نه‌ما.

وتی:

- تۆ به‌که و پشت به‌خوا بیه‌سته.

وتم:

- وا کردم.

پاشان که بیدار بوومهوه، "سه‌عیدی کۆن"م لئی ون بوو، "سه‌عیدی
 نوئ"م له خۆمدا بینی!

له‌خوا داواکارم ئەم ږووداوه ئەندیشه‌یه بکات به‌مایه‌ی خیر. وا من
 هه‌ندیکی لێک ده‌ده‌مه‌وه بۆت، ئەوی تریشی خۆت لێکی بده‌ره‌وه:
 ئەو سه‌فه‌ره، گه‌شتی مرو‌فه که له جیهانی "ڤۆح"هوه ده‌ست پنده‌کات و،
 به‌ناو په‌لکه‌کانی جیهانی ڤه‌حم و، پاشان لاوی و، پیری و، گۆڤو، به‌رزه‌خدا
 ده‌ڤوات و، به‌ره‌و سه‌شر و سیرات و هه‌تاهه‌تایی به‌رده‌وام ده‌ییت.

شه‌ست لی‌ره که‌ش ته‌مه‌نی مرو‌فه که شه‌ست ساله. خۆ کاتێ له ته‌مه‌نی
 چل و پینج سالی‌دا ئەو ږووداوه ئەندیشه‌یه‌م دی، هیچ به‌لگه‌یه‌کم به‌ده‌سته‌وه
 نه‌بوو که هه‌تا ته‌مه‌نی شه‌ست سالی ده‌ژیم، به‌لام یه‌کیک له قوتایی‌یه
 دلسۆزه‌کانی قورئان ڤینمایی کردم بۆ ئەوه‌ی که نی‌وه‌ی ئەو ته‌مه‌نه‌ی به
 نه‌غله‌ب ماومه و ده‌کاته‌ پازده‌سال، له پیناوی دوا‌ڤۆژدا به‌کاری به‌ینم..

ئەو توتیلەش، سەبارەت بە من، شاری ئەستەمبوولە..

ئەو شەمەندەفەرەش: "کات"ە. ھەر سالیڤک وەك عەرەبانەپەکی ئەو شەمەندەفەرە وایە.

ئەو توتیلە ژبانی دنیاپە.. گوڤ و میوہ دەرکاوی بەکانیش: لەزەتە نارەوا و گالتە و گەپە حەرامەکانن، کە تەنھا ئازاری بیرکردنەوہ لە نەمانیان دڵ و دەروون زامدار و خۆیناوی دەکات..

واتای ئەو قسەپەیی خزمەتگوزاری ناو شەمەندەفەرە کەش کە وتی: "پنج قرووشم بەدەری با باشترین شتیک کە دەتەوی بەدەمی" ئەو پە کە: ئەو تام و چێژ و لەزەتەکانی مرۆف لە پێی حەلەلەوہ دەستی دەکەون، سەرۆزێادن بۆ گوزەرەن و حەوانەوہی و، پێویستی ئەو بە حەرام ناھیلنەوہ. ئەوانی تریش خۆت لێکیان بەدەرەوہ.

● سەرئنجی چوارەم:

مرۆف لەم گەردوونەدا وەك مندالیککی لاوازی نازدار و خۆشەویست وایە، ئەو تەلە دوو توتی لاوازی بە کەیدا ھیزیکی گەورە و، لە کۆلەواری بە کەشیدا توانایەکی مەزنی ھەیە! چونکە بەھۆی ھیزی ئەو لاوازی و توانای ئەو دەستەوسانی و کۆلەواری پەوہ، ئەم بوونەوہرانەیی خراوەتە ژێر دەست و ھەموویانی بۆ ژێر بار و ملکەچ کراون!

جا ئەگەر مرۆف ھەست بە لاوازیی خۆی بکات و، بە زمان و کردار و پەفتار لە پەرورەدگاری خۆی پارتەوہ و، بە کۆلەواریی خۆی بزائیت و، ھانا بۆ پەرورەدگاری بیات و، شوکرانە بژیی ئەو ھوش پێشکەش بە خوا بکات کە بوونەوہرانی بۆ ملکەچ و ژێر بار کردووە.. ئەوا بە ئامانجەکانی دەگات و، ئاوات و مەبەستەکانی دینەدی، کە ئەگەر بە توانای ھەندەکی و

که می خوی بوايه هر گيز نهیده توانی به لکو بۆی ميسهر نهده بوو يهك له سه دی ئه وهی ده ست بکه و تايه که له و پړی یه وه ده ستي که وت.

به لām هه ندی جار مروّف به هه له دا ده چیت و، ئه وهی که به هۆی پارانه وهی (زمانی حال و په فتار) ده ستي که و توون، به هی توانای خوی له قه له میان ده دات! بۆ ئه و نه: ئه و هیزه ی که له لاوازی جوو جکی مریشکدا هه به، و له دایکه که ی ده کات که له گه ل شیردا بجه نگیت و به و چه شنه پاریز گاری ئه و جوو جه لانه ی بکات.. هه روه ها ئه و هیزه ی که له لاوازی بینجوی شیردایه، دایکه درنده که ی بۆ خوی ژیربار ده خات و ده یکات به خزمه تگوزاری خوی، به راده یهك که ئه م بینجوه هه رچه ند بچووک و لاوازه، که چی هه رده م تیره، به لām دایکه که ی به بر سیتی ده مینیتمه!

ئه م "هیز" ه ی که له لاوازدایه جیی سه رنجدا نه.. ئه و "میه ره بانی" یه ش که له لاوازی یه وه سه رچاوه ده گریت و ده رده که ویت، شایانی تیپرامان و سه رسوورمانه!

جا هه روهك مندالی نه رمونۆل و ناسکی خۆشه و یست به هۆی گریان و لاوازی یه که یه وه، به زه یی و سۆزی که سانی ده ورو به ری ده ست ده که ویت و، به مه رام و مه به سته کانی ده گات و، زه یزان و پادشایانی بۆ ملکه چ ده بن و، له م پړی یه وه هی نه دی ده ست ده که ویت که هه رگیز به هیزه که مه که ی خوی یهك له هه زاری ئه وهی ده ست نه ده که وت..

واته لاوازی و کۆله واری یه که ی هۆی ئه و نه به زه یی خه لکی بچوولین و پاریز گاری لی بکه ن، به راده یهك که به ته نه ها په نجه یه کی بچووک ی، گه و ره بیوان و میر و پادشایانی بۆ ملکه چ ده بن. خۆ ئه گه ر ئه م منداله نکوولی له و به زه ییه بکات و، ئه و پاریز گاری یه ش به تاوانبار دابنیت و، به نه فامی و له خۆبایی بوونه وه بلیت: "من به هیز و توانا و ویستی خۆم ئه و هه موو مروّفه

دهسته لاتنداره به توانايانهم ملكه چ كردوون". دياره جگه له زلله ليدان شاياني هيچي تر ناييت..

ههروهك ئهم مندا له لم نمونهيدا ئاوايه، مرؤفيش وهايه! چونكه نه گهر مرؤف نكولى له ميهره باني و بهزه يي بهديه نهري خۆى بكات و، تاوان بداته پال دانايى خواى گهوره و به وينه ي قاروون ئه ويش بليت: ﴿إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي﴾ (الفصص: ٧٨). (واته: ئهم سهروهت و سامانه م به هۆى زانستىكى خۆمهوه دهست كهوتوو) ئهوا بى گومان خۆى دوو چارى ئه شكه بجه و ئازار دهكات. چونكه ئه و پله و پايه و دهسه لاتهى كه مرؤف ههيهتى و، ئهم پيشكهوتن و ئاسۆ شارستانيتى و ژياره ي ئه و، هى بهرزى و هيزى ده مقالى و زال بوونى خۆى نيه و، هيچ كام له مانه ئه و شتانه ي دهست نه خستوون. بهلكو له بهر لاوازى و كۆله وارى و هه زارى و دهستكورتى مرؤفه كه يارمهتى دراوه و چاكه ي له گه لدا كراوه و هه موو ئه مانه ي پى به خشراوه و ريزى لى گيراوه.. ههروه ها هۆى ئه و دهسته لاتهى كه ههيهتى هه رگيز ئه و هيز و زانيارى يه نيه كه له توانايدا ههيه، بهلكو ته نها ميهره باني و دانايى خواى پهروه رد گاره كه ئهم هه موو شتانه ي بۆ ژي ربار خستوو و به دهستى مرؤفى سپاردوو.

به ئى، ئه و مرؤفه ي كه له بهرده م دوو پشكىكى كوړ و ماريكى بى پىدا دهسته پاچه ييت، هه رگيز خاوه نى ئه و توانا يه نيه كه له كرمىكى بچووك بهر گى ئاوريشمى بكاته بهر و، له ميروويه كى ژه هرايش ههنگوونى ده رخوارد بدات! بهلكو ته نها ئه بنجامى لاوازى يه كهتى كه خواى ميهره بان و پهروه رد گارى به خشنده، ئهوانه ي بۆ گوپرايه ل كردوون!

ئهى كاكي مرؤف! ماده م راستى به م جوړه يه.. ئهوا واز له خۆريستى و له خۆبايى بوون بهينه و، له بهرده م ده رگاى خوايه تى خواى گهوره دا

کۆلتهواری و دهستهوسانی و لاوازیت به زمانی داوا و پارانهوه رابگهینه و، به زمانی نزا و لالانهوش ههزاری و دهستکورتیت ئاشکرا بکه و، دهری بپره که بهندهیه کی راستهقینهی بنگهردی خوای گهرهیت و، بلتی: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ و، ئیت بۆ خۆت به پله کانی سهر بهرزیدا سهر بکهوه!

ههر گیز نهئیت: (من جیم و بایهخم چییه، تاله لایه ن خواوهندی داناوه به تابهتی به مه بهست و چاودیری خوی ئهم گهر دووهم بۆ ژیربار بخریت و، پاشان داوای شوکرانه بۆیری به کی گشتیم لێ بکریت)؟! نهخیر ههر گیز وا نهئیت. چونکه ههر چه ند به گویرهی دهروونی خۆت و شیوهی پروههتیت وهك "نه بو" وایت، بهلام به پپی پله و فره مانبهیری ژبانیت سهر کهریکی وریایت و دهروانیته ئهم به دیهاتوو مه زاننه و.. زمانیکی گۆپای پروهانیت که به ناوی ئهم هه موو بوونه وهره پر له دانا یاننه و دهوویت و.. خوینه ریکی وریای ئهم کتیهی گهر دوون و جیهانیت و.. سهر بهرشتیکاریکی بیر کهره وهی ئهم بوونه وهره ته سیحات گوزارهیت و، له حوکمی مامۆستایه کی شارهزا و ئهن دازیاریکی به پزیدایت بۆ ئهم هه موو به دیهینراوانه ی که خهریکی به ندایه تین و سهریان له سوژ ده دایه.

به لئی، ئهی کاکی مرۆف! تۆ له روانگهی جهسته ی پروه کی و دهروونی ئاز له تیه وه، له ناو شه پۆله کانی ئهم بوونه وهره زۆر و سهر سوور پهینه رانه دا، به شیکی بچووک و کهم و بی نرخ و به دیهینراویکی ههزار و زینده وهره یکی لاوازیت.. بهلام له و پروهی که مرۆفایه تی به کهت به پهره وهره ی ئیسلامی تهواو بوو ییت و، به پرووناکیی ئیمان - که پرووناکیی خۆشه و یستی خوای تیدا یه - پروون بوو یته وه، له م به ندایه تی به تدا پادشایت و، له م ههنده کی بوونه تدا هه مه کییت و، له م بچوو کی به تدا جیهانیکی فراوانیت و، له گه ل کهم نرخی تدا پله یه کی به رزت هه یه، چونکه ته نها تۆ سهر بهرشتیکاری

(خواهن بينايى پرونى) ئەم بازنە فراوانەى بوونەوەرانىت كە لە بەرچاودايە،
بە پراڊەپەك كە دەتوانىت بلىيت:

(پەرورەدگارى مېهرەبانم ئەم دنيايەى بۆ كەردووم بە مەلەبەند و، مانگ و
پۆژ بە چرا و پرووناكى و، بەهار بە چەپكى گولى دلپەنى جوان و، هاوینیش
بە سفرە و خوانىكى پەر لە ناز و نىعمەت و، ئازەلىشى بۆ كەردووم بە
خزمەتگوزارى بەردەست و، پرووە كىش بە جوانى و ئارايشتى ناوماالم).
پوختەى قسە كان ئەوەپە كە:

ئەگەر گوڤراپەلى نەفس و شەيتان يىت، ئەوا دەكەويتە خوارەو و
دادەبەزىتە نزمترین پلەو، بەلام ئەگەر گوڤ بۆ حق و قورئان رابگریت، ئەوا
بەرەو بالاترین پلەى بلىندى بەرز دەيتەو و، دەيىت بە جوانترین بوونەوەرى
رېڤىكراو (أحسن تقويم) ى ئەم گەردوونە.

● سەرئىچى پىنجەم:

مرؤف وەكو مېوان و كارمەندىك نېرراو تە دنيا و، لېهاتووى و بەهرەى
زۆر گىرنگى دراو تى و، لەبەر ئەمەش چەندىن ئەرك و كارمەندى گەورە و
گىرنگى پى سېرراو.

جا بۆ ئەوەى مرؤف كارەكانى ئەنجام بەدات و، بۆ ئەو ئامانج و
كارمەندى بەگەورانە تېڤكۆشىت، شەوقى بۆ كەردارى چاك و، ھەرەشەى
سامناكى لەسەر كەردارى نابەجى بۆ دانراو.

والسېرەدا و لە پىناوى ھەست كەردن و تىڤگەيشتن لە نەپىيى: "أحسن
تقويم"، كارمەندى بەكانى مرؤف و بناغەكانى بەندايەتى، كە لە جىڭايە كى
تردا بە درېزى لىيان دواين، بە كورتى باس دەكەين و، دەلېين:

دواى ئەوەى كە مرؤف دېتە ئەم جىھانە، دوو لايەنى بەندايەتى و پەرسەن
ھەن دەبى ئەنجاميان بەدات:

لایه‌نی یه کم: پهرستن و تیڤکړینی نادیار.

لایه‌نی دووهم: پهرستن و پارانه‌وی ناماده و پرو به پروو.

لایه‌نی یه کم: بریتی یه له‌وی که له پښی گوږپرایه‌لی یه‌وه نه‌و ده‌سته لاتداری یه‌ی خواوه‌ند به‌ملینیت که له گهر دووندا دیار و ناشکرایه و، به سهر سوورپمان و پږز لیگرته‌وه سهری که‌مال و جوانی یه‌کانی په‌روه‌ردگار بکات..

پاشان په‌ند و دهرس و ناموژگاری له نه‌خش و نیگاره ناوازه‌کانی ناوه جوان و ینگه‌رده‌کانی خواوه‌ند و هر بگریټ و رایان بگه‌یه‌نیت و بلاویان بکاته‌وه..

پاشان گه‌وه‌ر و مرواری ناوه په‌روه‌ردگاری یه‌کان - که هه‌ریه‌که‌یان گه‌نجینه‌ی کی نه‌پنی و مه‌عنوین - به ته‌رازوی هه‌ست و ئیدراک و بینایی دهر وون لیك بداته‌وه و، به پرو ناکیی: پږزلیان و گه‌وره‌یی و میهره‌بانی، که له دله‌وه دین، هه‌لیان به‌نه‌نگینیت..

پاشان له کاتی خویندنه‌وه‌ی په‌ره‌کانی ئاسمان و زه‌وی و لاپه‌ره‌کانی بوونه‌وه‌راند، که نوو سراوانی قه‌له‌می توانستی خواوه‌ندن، به پږزلیان و سهر سوورپمانه‌وه لییان پراغمینیت..

پاشان که بږ جوانی بوونه‌وه‌ران و به‌دیه‌پنراوه ناسکوژته و جوانه‌کانی بوونه‌وه‌ران ده‌پروانیت، به لایه‌وه جوان بن و، ترخی شیاویان له‌و سهر کردنه‌دا بږ دابنیت و، حز بکات به‌دیه‌پنهری جوانی نه‌و بوونه‌وه‌رانه بناسیت و، به په‌روژه‌وه هه‌ولی نه‌وه بدات که بگاته پله‌ی حوزوور و خزمه‌ت به‌دیه‌پنهری خاوه‌ن که‌مال و، ئاوړلیدانه‌وه‌ی په‌روه‌ردگار به‌ده‌ست به‌پنیت.

لايهنى دووهمەم: بریتی به له پلهی حوزوور و ئەو گفتوگۆیهی که له شوپنه وار جێ دەستەوه دەروات بۆ کاریگەر و بەدیھێنەر..

دەبینی: بەدیھێنەریکی مەزن دەیهوی له پێی موعجیزاتی بەدیھێنراوانیەوه، خۆی بناسینی. ئەمیش بەرامبەر بهوه، ئیمانی پێ دەھێنیت و دەبناسیت.. پاشان دەبینی: پەرورەدگارێکی میهرەبان دەیهویت به بەروبوومه شیرینه کانی میهرەبانی به کهی، خۆی له لا خۆشهویست بکات. ئەمیش له بەرامبەر بهوه، به خۆشهویستی و بهندایەتی پێگەرد و پاک خۆی لای ئەو خۆشهویست دەکات..

پاشان دەبینی: بهخشندهیه کی سهخاوهتمەند، له تام و لهزهتی نیعمەتی ماددی و مەعنهویدا نوقمی دهکات. ئەمیش بەرامبەر بهوه، به کردار و حال و گوفتار، تەنانەت گەر بۆی بکڕیت به گشت هەست و ئامێرەکانیشی، سوپاسگوزاری و شوکرانه بژیری پێشکەش دهکات..

پاشان دەبینی: خواوەندیکی جوان و مەزن له ئاوپنهی ئەم بوونهوهرانهدا گهورهیی جوانیی خۆی، به جۆریکی سەرنج راکیش، دەردهخات. ئەمیش له بەرامبەر هەموو ئەوانەوه "الله اکبر.. سبحان الله" دووپات دهکاتهوه و، بێ هیچ بێزاربوونیک و، بهوپهڕی رێز و سەرسووڕمان و، به خۆشهویستی به کی توواوهی ناو خۆنهویستی، سوژدهی بۆ دهبات..

پاشان دەبینیت: دهولهتەندیکی رهها سامانه بێ کۆتایی و گهبنجینه نهپراوه کانی خۆی بهوپهڕی سهخاوهتمەندی دهخاته روو. ئەمیش بەرامبەر بهوه، بهوپهڕی ههزاری و به کهمالی رێز و ستایش، داخوازی و داواکاری به کانی خۆی پێشکەش دهکات..

پاشان دەبینیت: ئەو بەدیھێنەرە شکۆمەندە زهوییی کردووه به پیشانگایه کی سهیری بهدیھێنراوه سەرسووڕهینەر و نایابه کانی خۆی. ئەمیش له بەرامبەر ئەوه، که بۆ ئەو پیشانگایه دەروائیت به لایهوه جوان دهییت و

"ما شاء الله" ده کات و، پړز و نرخي شایانی خویان دهداتی و، "بارک الله" ده لیت و، به "سبحان الله" کردن سهر سوو پرماني خوی دهرده خات و، به "الله اکبر" وتنیش پړز و گه وره یی خواوه نندی به دیه پنه ریان دهرده بریت..

پاشان ده بینیت: خواجه کی تاکی ته نیا موری په کتابی، که به هیچ که سیڅ لاسایی ناکړته وه، له هه موو بوونه وهران دهدات و نیشانه ی په کتابی به دیه پنه ریان له سهر دهنه خشینیت و ثالای "یه کتابی" له سهر هه موو ثاسو کانی جیهان هله ده کات و، به ممش په روه ردگار تیتی خوی راده گه یه نیت. نه ممش له به رامبر هه موو نه وانه، ته سدیق و ایمان و یه کتابه رستی و ملکه چی و شایه ثمان و به ندایه تی، راده گه یه نیت.

مرؤف، بهم جوړه په رستن و بیر کردنه وانه، ده نیت به "مرؤفی راسته قینه" و، دهری ده خات که له جوانترین و پیکترین شیوه و باشتین نرخ و به هادایه و، به بونه ی پست و به ره که تی ایمانه وه، شایانی هه لگرتنی نه مانه تی گه وره و جینشینی ده ستپاکی سهرزه وی ده ییت.

ده سانه ی نه و مرؤفه بی ټاگایه ی که له: "احسن تقویم" دا به دی هینراوه، به لام له بهر سهره پړویی و ویستی به دی خوی، به ره و "اسفل سافلین" بهر ده بیته وه! به باشی گویم لسی رابگره و، سهری نه و دوو تابلویه بکه که له مه قامی دوو هه می "وته ی حه فده هم" دا نوو سراون. تاکو به چاوی خوټ بینیت که چو ن منیش وه که تو دنیا م خوش و شیرین ده هاته بهر چاو، کاتی که له مهستی و بی ټاگایی لاویدا بروم. به لام کاتی له بهر به یانی پیریدا له مهستی لاوی بیدار بوو مه وه، نه و پرووی دنیا که پرووی له دواړو ژنی په و من به جوانم ده زانی، بینیم پرویه کی تابلتی ناشیرینه. جا بو نه و هی مه و دای جوانی نه و پرووی دنیا بینیت که پرووی له دواړو ژه، نه و سهری نه و دوو تابلویه بکه که له کتیی (وته کان) دا.

تابلۆى يەكەم: دنيای "بىن ئاڭايان" پيشان دەدات. من بىن ئەوھى تبايدا مەست بىم، بىنىم ئەم دنيایە لە دنيای گومرپايان دەچىت، كە پەردە كانى "بىن ئاڭايى" بە تەواوى داپۆشپون.

تابلۆى دووھەم: ئاماژە بۆ راستىي دنيای "ئەھلى ھىدايەت" و خواھەنى دلانى دلتيا دەكات.

ھىچ دەستكارى يەكى ئەو دوو تابلۆيەم نە کرد. بەلكو لە پيشدا چۆن بوون ھەر بەو جۆرە ھىشتمنەوھ. خۆ ھەرچەندەش لە شيعر دەچن، بەلام شيعر نين.

﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾
 ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي • وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي • وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي • يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾.

اللهم صل على الذات المحمدية اللطيفة الأحدية، شمس سماء الأسرار، ومظهر الأنوار ومركز مدار الجلال، وقطب فلك الجمال. اللهم بسره لديك، وبسيره إليك، آمين خوفي، وأقل عثرتي، وأذهب حزني وحرصتي، وكن لي، وخذني إليك مني، وارزقني الفناء عني، ولا تجعلني مفتوناً بنفسي، محجوباً بحسي، واكشف لي عن كل سر مكتوم. يا حي يا قيوم، يا حي يا قيوم، يا حي يا قيوم. وارحمي وارحم رفقائي، وارحم أهل الإيمان والقرآن. آمين يا أرحم الراحمين ويا أكرم الأكرمين.

﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

دوو تابلۆ

(بیست و پنج سال پښ ئیستا و^(۱) لهو کاته دا که له نهسته میوون له سر گردی "یوشه" ی لیواری بسفورد ا بریاری تهرکی دنیام دا، چهند هاوه لیکي نازیز هاتن بۆ لام تا کو لهو بریارم په شیمانم بکه نهوه و بۆ حالت و باری په کم جارم بمگیر نهوه! منیش پتم وتن: لیم گه پښ ههتا سبهینی با ئیستخاره به کی پوره دگارم بکم! بۆ به یانی تم دوو تابلوی به خواره وه بۆ دلم هاتن، که هر چهند به شیوه و روخسار له شاعر ده چن، به لام شاعر نین. هر بهو شیوازهش هیستم نهوه که هاتنه دلمه وه و له بهر نهو خاتره پروژه قهلمم تی نه بردن. پاشان له کوتایی وتی بیست و سی هه مدها دانران و، له بهر گونجاوی تم پله و مه قامهش هیترا نه ئیره)

تابلوی په کم

(که وینه ی راستی دنیا په له نیگای بینینی گومر ایا نه وه)

بۆ لای دنیا بانگم مه که! من خوم هاتم و به دی و بی که لکی نهوم دی..
چونکه له بهر نه وه ی "بی تاگایی" تیایدا بوو به پهرده و نووری "حق" ی دا پوښی، نهوا:

سهرجه می بوو نهوهر اتم به: "فانی" و "زیان به خش" هاته پښ چاو.
گهر ده لیت: "بوون". ده لیم: به لئ، نهو بهر گه شم پوښی، به لام گه لئ
گیرو گرتی "نه بوون" م لهو پناوه دا هاته پښ!

(۱) واته سالی ۱۹۲۲ ز. (وهر گیر)

گەر دەلێت: "ژیان". دەلێم: تامی ئەویشم نۆشی، بەلام گیرۆدەی گەلێ
سزا و ئازاری سەختی ژیان بووم.. چونکە لەم ژيانەدا:

"مانەو"ی مرۆف بۆ ئەو بەلایە..

"ژیری" سزایە و "تەمەن" هەوایە..

"کەمال" فەنایە و.. "کردار" ڕپایە!

تەنانت نۆشی ئاوات و هیواکانی ئەم ژيانە هەر خۆیان دەبن بە نیشی
ئازار و ئەشکەنجەکانی!

"بەیهك شادبوون" یش خودی نەمانە

ئەوێ کە دەردە تۆپیت دەرمانە!

پرووناکییەکانی ئەم جۆرە ژین و بیرکردنەوەیەش تارىکستانىكى پەش و
چەر بۆ مرۆف فەراھەم دەھێنن و خۆشەویستانیش لەم ڕوانگەپەدا بە وێنەى
"هەتیوان"ی بێ نەوالە پێش چاودا دەنۆین..

ئەو "دەنگانە"ش کە دینە گوێی مرۆف تێکڕا هەوالی دلتەزینی جودایی و
لێکداپراڤانیان پێیە و، "زیندوو"ان یش وەك مردووی بێ گیان دەردە کەون.

سەرتاپای "زانستەکان"ی ئەم جۆرە ژیان و دنیاى، وەھم و ئەندێشەى بێ
بناغەن و.. هەزاران دەرد و زام و بيماریش لە تۆی "دانستەکان"یدا حەشار
دراون..

"تام و چێژەکان"یشی سەرتاپا دەرد و ئازارن و.. هەزاران جۆرى
"نەبوون"یش لە دوو تۆی تەنها یەك "بوون"دا خۆیان مەلا س داو.

ئەگەر دەشێت: ئەدى ئەى "خۆشەویست"؟!

دەلێم: بەلێ، "خۆشەویست"یشم دۆزى پەو، بەلام سەد ئاخ لە دەست
جودایی، کە چەندە ئازاری سەخت دەرخواردی مرۆف دەدات!

تابلۆی دووهم

(که وینهیه که ئاماژه بو پراستی دنیا ده کات به لای پیره وانی پئی
هیدایه تهوه)

هر تهوهندهی پردهی "بنی ئاگایی" له بهرچاودا لاچوو، به ئاشکرا
نووری "حق" م بیني و، ده رکهوت که:
"بوون" به ئنگه ی زاتی تهوه و.. "ژیان" یش ئاوینهیه که "حق" ی تیدا
ده دره و شیتتهوه..

"ژییری" ش کللی گه نچینه کهیه و.. "نهمان" یش ده رگای "مانهوه" یه!
بریسکهی "که مال" کوژایه وه.. به لام خووری "جه مال" له و ئاسۆیه وه
هه لهات!

نیز دوا ی تهوه:

"نهمان" بوو به خودی "بهیه ک شادبوون" و.. "نازار" یش تام و چیژی
خۆش و به له زه تی به ره م هینا.

بینیم که "تهمن" هر خودی کرداره کانی مرۆفه و، تا "ئه به د" یش تهو
تمه نه درێژخایه ن و به رده و امه..

"تاریکی" یش توپکلی سه ر رووی "پرووناکی" یه و.. ژیا نی پراسته قینه ش له
"مردن" دایه!

"شتان" م به هاو ده م و دل ده ره وه و هاو راز ها تنه پش چاو..
"ده نگه کان" یشم به زیکر و یادی خوای گه وره ها تنه بهر گوئی، چونکه
سه رجه می بوو نه وهران سه ر گه رمی زیکر و ته سیحن.

بۆم دەرکهوت که:

"ههزاری" گهنجینهی "دهولهمهندی"یه و.. "هیز"یش له دووتویی "بی" دهستهلاتی" و کۆلهواریدایه!

گەر خوای گهورهت دۆزییهوه، ههموو شتیك دهییت به هی تۆ. بهتی، گەر تۆ بهندهی خاوهنی ئهو مولکانه بیت، ئهوا سههرجهمی مولکهکانی ئهو دهبن به مولکی تۆ! دهنا گەر بهندهی دهروونی خۆت بیت و له نهفست پازای بیت، ئهوا بی گومان گرفتاری گهلی بهلای بی ژماره دهییت و، سزای چهندی نازاری بی سنووریش دهچیژیت.

بهلام گەر بهندهی راستهقینهی خوای گهوره بیت و، به راستی ئیمانته بی هینا، ئهوا فهرموو خاوینی و بیگهردییه کی بی سنوور بیینه و تامی بهختهوه رییه کی له ژماره بهدەر بنۆشه و بهدهستی بهینه.

پیرستی بابت کان

بابهت

لاپهړه

مرؤف و ئيمان

(له دوو پاس پينکها تروه)

(باسی يه کمم)

(جوانی و سووده کانی "ئيمان" بؤ مرؤف)
پروونی ده کاته وه که "ئيمان" بلندی و،
پرووناکي و، هیز، به مرؤف ده به خشیت و،
دهیکاته پادشای برونه وهران و، بههای نزاو

پارانه وه ده سملینتی ۲۳-۵

(باسی دوو همم)

بهخته وهری و به دبه ختی مرؤف و پروونکر دنه وهی
نموش که چون "ئيمان" مرؤف ده کات به مرؤفی

راسته قینه ۵۲-۲۴

(دوو تابلو)

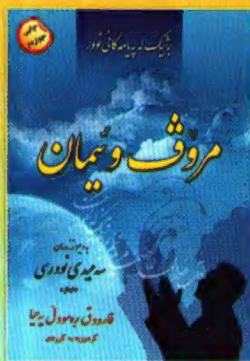
تابلوی يه کمم:

پاستی دنیا له نیگای گومرپایانه وه ۵۴-۵۳

تابلوی دوو همم:

پاستی دنیا لای پرهوانی پی هیدایهت ۵۶-۵۵

پوخته يهك له ژيانی دانهر: ۵۹-۵۷



- نہ گھر دہتموی تیکہیت لموی کہ تنہا (ئیمان):
- ❖ پہلے ہمرہ ہرزی نیوان بہدپہنراوان بہ نادہمیزاد دہبہخشیت..
 - ❖ لہ پیش چاوی مروفا "بوونہوران" بہ رووناکی پیشان دہدات و، بہ نہینیبہکی واتای: ﴿اللَّهُ تَوَكَّلْ عَلَيْهِ﴾
 - ❖ وَاَلْأَرْضِ ناشنای دہکات..
 - ❖ ہیزیکی راستہقینہی نموتوی دہداتی کہ بتوانی بہرامبہر "کارہساتہکان" رابوہستی و لہ "تہنگانہکان" رزگاری بیی..
 - ❖ چوں "کہسایہتی ئیمانی" ی تاک و کومہل بنیات دہنیت..
 - ❖ لہ ری "نزا" و "بہندایہتی" یوہ گہنجینہی "میہربانیی" خوای گہورہ" بہ مروفاکان دہناسیتی..

بو تیکہیشن لہمانہ و گہلی باسی تری هاوشیوہیان، فہرمو و
"نہم پھیامہ" بخوینہرہوہ.